

文選卷第十一

梁昭明太子撰

五臣并李善注

遊覽

王仲宣登樓賦一首

孫興公遊天台山賦一首 并序

鮑明遠蕪城賦一首

宮殿

王文考魯靈光殿賦一首 并序

何平叔景福殿賦一首

遊覽

登樓賦

善曰盛弘之荊州記曰富陽縣城樓王仲宣登之而作賦

王仲宣

良曰魏志云王粲字仲宣山陽高平人也少而聰惠有大才仕爲侍中時卓作亂仲宣避難荊州依劉

表遂登江陵城樓因懷歸而有此作述其進退危懼之情也善曰魏志曰王粲字仲宣山陽人獻帝西遷粲從至長安以

西京擾亂乃之荊州依劉表後太祖辟爲右丞相掾魏國建爲侍中卒

登茲樓以四望兮聊假日以銷憂

翰曰時天下喪亂逼迫無暇故假借此日登樓而四望也善曰馮

衍顯志賦曰伏朱樓之四望采三秀之華英孫卿子曰多暇日者其出入不遠也賈逵國語注曰暇閑也暇或爲假楚辭曰遷遠次而勿驅聊假日以銷時邊

讓章華臺賦曰冀彌日以銷憂漢書東方朔曰銷憂者莫若酒暇古雅切覽斯宇之所處兮實顯敞

而寡仇挾清漳之通浦兮倚曲沮之長洲

濟曰斯宇則此樓也故高仇匹也譙明高

少匹也漳沮水名言樓在其傍若挾而倚也善曰西京賦曰雖斯宇之既壯李尤高安館銘曰增臺顯敞禁室靜幽蒼頡篇曰敞高顯也爾雅曰仇匹也挾

猶帶北山海經曰荆山漳水出焉而東南注于睢漢書地理志曰漢中房陵東山沮水所出至郢入江睢與沮同

背墳衍之廣

陸兮臨阜隰之沃流北彌陶牧西接昭丘

銑曰沃美彌連也陶鄉名郊外曰牧昭丘

楚昭王墓也

善曰杜預左氏傳注曰陸道也孟康漢書注曰沃灌溉也爾雅

曰彌終也謂終極也盛弘之荊州記曰江陵縣西有陶朱公冢其碑云是越之范蠡而

終於陶爾雅曰郊外曰牧荊州圖記曰當陽東

南七十里

有楚昭王墓登樓則見所謂昭丘

華實蔽野黍稷盈

疇雖信美而非吾土今曾何足以少留

向曰言此雖高明寡匹川原可賞然非吾鄉何

足停留也

善曰春秋文耀鉤曰春致其時華實乃榮說文曰疇耕治之田也

賈逵國語注曰一井為疇楚辭曰雖信美而無禮北征賦曰曾不得乎少留說

文曰曾謂

遭紛濁而遷逝今漫踰紀以迄今情眷眷而

懷歸兮孰憂思之可任

翰曰踰過十二年曰紀迄至孰詐也自遇世亂遷逝心此已過一紀至今也眷眷

懷歸之情誰堪此憂思也

善曰紛濁喻代亂也楚辭曰吸精粹而吐紛濁孔

安國尚書傳曰十二年曰紀毛詩曰以迄于今毛萇曰迄至也韓詩曰眷眷懷

顧毛詩曰豈不懷歸毛萇曰懷

思也杜預左氏傳注曰任當也憑軒檻以遙望兮向北風而開

濟曰軒檻樓之欄也荆川在
帝鄉南故向北開襟思故國

善曰言感北風逾增鄉思也小雅

曰甬依也漢書曰天子自軒檻上墮銅九韋昭曰軒檻殿上欄軒上板也風賦

各委五万各回

足送送开作送

翰曰逶迤長皃脩長迤逶也漾大水也言歸路長
遠川大濟深以喻時之險難莫能遂齊善曰逶

悲書郎之雅

三書免之

昔尼父之在陳兮有歸與之歎

音向曰謂喪亂擁隔也悲涕流下而不禁哀也孔子在陳絕糧歎曰歸與歸與

傳曰孔丘卒公誄之曰尼父無鍾儀幽而楚奏兮莊舄昔顯而

翰曰楚人鍾儀爲晉所繫晉侯與之琴遂

操楚音侯曰樂操土風不忘本也遂釋之莊舄越人仕楚在病楚王曰舄越之鄙人今日入楚富貴矣必思於越使人往聽之乃爲越吟言思歸者人情所同

豈窮達之際而有殊也 善曰左氏傳曰晉侯觀于軍府見鍾儀問曰南冠而縶者誰也有司對曰鄭人所獻楚囚也使稅之問其族對曰伶人也使與之琴操南音公曰樂操土風不忘舊也史記曰陳軫適楚秦惠王曰子去寡人之楚亦思寡人不陳軫對曰昔越人莊舄仕楚執珪有頃而病楚王曰舄故越之鄙細人也今仕楚執珪富貴矣亦思越不對曰凡人之思故在其病也彼思越則越聲不思越則且楚聲人往聽之猶尚越聲也今臣雖弃逐之楚豈能無秦聲者哉窮謂鍾儀達謂莊舄論語子曰小人懷土孔安國曰懷思也呂氏春秋曰道德於此窮達一也

惟日月之逾邁兮

俟河清乎其未極異王道之一平兮假高衢而騁力

銑曰黃河

清則聖人出粲苦天下反亂故云日月逾邁河清未極期也異字內清平假借帝王之高道馳騁才力以為輔弼 善曰尚書云日月逾邁若弗云來左氏傳

鄭子駟曰周詩有之俟河之清人壽幾何杜預曰逸詩也爾雅曰極至也賈逵國語注曰覬望也莫與覬同尚書曰王道正直孔安國曰王道平直也高衢謂

大道也薛君韓詩懼匏瓜之徒懸兮畏汁滓之莫食

翰曰匏瓜為物繫而不食者也而仲宣自喻懼無寸祿之給并滓者并不停汚不為人食蓋喻修身全繫畏時君之不用也 善曰論語子曰吾豈匏瓜也哉焉能繫而不食鄭玄

曰我非匏瓜焉能繫而不食者異往仕而得祿周易曰井渫不食為我心恻鄭玄曰謂已浚渫也猶臣脩正其身不事君也張璠曰可為惻然傷道未行也然不

食以被任用也步棲遲以徙倚兮白日忽其將匿風蕭瑟而並興

兮天慘慘而無色獸狂顧以求羣兮鳥相鳴而舉翼向曰棲遲猶優

遊也言於樓上行步優遊遷徙倚立白日將沒風怒下並起慘慘暝色言鳥獸之類尚求羣舉翼將歸故所而我獨此羈寓善曰毛詩曰衡門之下可以棲遲

楚辭曰步徙倚而遙思杜預左氏傳注曰匿藏也楚辭曰蕭瑟兮草木搖落而變衰通俗文曰暗色曰黯慘與黯古字通楚辭曰狂顧南行王逸曰狂猶遽也

大戴禮夏小正曰鳴也者相命也原野閒其無入兮征夫太行而未息心悽愴以感

發兮意忉怛而慙七惻翰曰日暮休農故原野無人時既離亂故征夫未息仲宣感發故多慙惻忉怛猶悽愴也

善曰原野閒無農人但有征夫而已周易曰闕其戶閒其無人埤蒼曰閒靜也毛詩曰駉駉征夫廣雅曰感傷也毛詩曰勞心忉忉毛萇曰憂勞也音刀又曰

勞心忉忉毛萇曰忉循階除而下降兮氣交憤於胃臆夜參

半而不寐兮悵盤桓以反側濟曰循履也階除樓飛道也降下也言日既夕將履飛道而下彌增憤氣滿於

胃臆也參及也盤桓反側皆不安良謂夜及半不寐情思不安也善曰司馬彪上林賦注曰除樓階也杜預左氏傳注曰交戾也王逸楚辭注曰憤滿也說

文曰臆曾也於力切方言曰參分也韓子曰衛靈公泊濮水夜分而聞有鼓琴者毛詩曰耿耿不寐易曰初九盤桓利居貞廣韻曰盤桓不進也毛詩曰展轉側反

遊天台山賦

并序 善曰支遁天台山銘序曰余覽內經山記云剡縣東南有天台山

孫興公

翰曰晉書云孫綽字興公太原人也為永嘉太守意將解印以向幽寂聞此山神秀可以長往因使圖其

狀遙為之賦賦成示友人范榮期榮期曰此賦擲地必為金聲也此山在會稽東南也 善曰何法盛晉中興書曰孫綽字興公太原人也為章安令稍遷散騎常侍領著作郎尋轉廷尉卿卒于時才筆之士綽為其冠

天台山者蓋山嶽之神秀也涉海則有方丈蓬萊登陸則

有四明天台皆玄聖之所遊化靈仙之所窟宅

向曰方丈蓬萊四明並山名玄

遠也言此山皆遠聖神仙之所遊居變化也 善曰廣雅曰秀異也方丈蓬萊皆海中名山也爾雅曰高平曰陸謝靈運山居賦注曰天台四明相接連四明

方石四面自然開窓名山略記曰天台太其峻極之狀嘉祥之美窮山即是定光寺諸佛所降葛仙公山也

山海之環富盡人神之壯麗矣所以不列於五嶽闕載於

常典者豈不以所立冥奧其路幽迥良曰環富謂珍美之寶靈異之物多也所以不次五嶽之

數不載祭祀之常典者蓋以深奧幽遠道路所不致矣善曰毛詩曰嵩高維嶽峻極于天東京賦曰備致嘉祥埤蒼曰瑰瑋珍琦也爾雅曰太山為東嶽華

山為西嶽霍山為南嶽常山為北嶽嵩山為中嶽常或倒景於重溟或

典五經之流也冥奧者冥冥深奧也幽迥遐遠也

匿峯於千嶺翰曰景影重深溟海匿藏也直上孤立曰峯平高而長曰嶺言此山俯以臨深海山影倒在水中其峻峯遠在嶺後

故為千嶺所蔽善曰重溟謂海也山臨水而影倒故曰倒景也始經魑魅之涂善曰杜預左氏傳注曰魑山神魅怪物莊子曰其道幽遠而無人卒終塗道也魑魅山鬼謂初經鬼魅之道終至無人之處言深遠也

登者王者莫由裡祀故事絕於常篇名標於奇紀向曰禹定高山大川

而此山不載故云事絕常篇也內經山記所說剡東南有天台山故云名標奇紀也善曰劉北穀梁注曰舉盡也楚辭曰舉世皆然將誰告孔安國尚書傳

曰精意以享謂之裡廣雅曰絕滅也篇即然圖像之興豈虛也哉非

夫遺世翫道絕粒茹芝者焉能輕舉而宅之非夫遠寄真

搜篤信通神者何肯遥想而存之濟曰粒穀茹食也芝草食之可仙者綽使圖畫此山觀而慕之故云

豈虛也哉言實美也宜幽搜求篤厚也言非脫遺世事耽翫高道絕穀食芝者何能居之非遠託幽求厚信通神安肯遠思之也善曰列仙傳曰赤松子好

食松實絕穀孔安國尚書傳曰米食曰粒音立列仙傳讚曰吞水須茹芝莖斷食休糧以除穀氣廣雅曰茹食也讓慮切楚辭曰願輕舉而遠遊言非寄情遐遠

搜訪幽冥篤信善道通余所以馳神運思晝詠宵興俛仰之間若

已冉冉者也翰曰宵夜興起也綽志好此山晝夜不捨故去晝詠夜起低首仰首之間忽如冉冉登於此山也俛低首也善曰莊子老

聃謂崔瞿曰其疾俛仰之間再撫四海方解纓絡永託茲嶺不任

吟想之至聊奮藻以散懷良曰解脫也纓絡禁經也奮發藻文也言將脫去俗理之繁纓絡長居於此山不任吟

想之極也故聊復發於文詞以散長想之懷善曰方猶將也纓絡以喻世網也說文曰纓繞也纓與嬰通郭璞山海經注曰絡繞也歸田賦曰揮翰墨以奮

藻太虛遼廓而無閼魚代運自然之妙有融而為川瀆結而

爲山阜

翰曰太虛混氣也遼廓廣遠也妙謂妙理有謂有形言混氣廣遠無所限闊運動自然之妙理是乃萬物有形混氣融者爲水結者

爲山瀆亦水也阜亦山也

善曰太虛謂天也自然謂道也無名謂無名妙有謂

一也言大道運彼自然之妙一而生萬物也管子曰虛而無形謂之道鵬鳥賦

曰寥廓忽荒老子曰道生一王弼曰一數之始而物之極也謂之爲妙有者

欲言有不見其形則非有故謂之妙欲言無物由之以生則非無故謂之有

也斯乃無中之有謂之妙有也阮籍通老子論曰道自然易謂之太極春秋謂

之元老子謂之道也老子曰三生萬物鍾會曰散而爲萬物也融猶銷也班固

終南山賦曰流澤遂而

嗟台山嶽之

善本

奇挺寔神明之所扶持

成水停積結而爲山

有所字

奇挺寔神明之所扶持

蔭牛宿

秀

以曜峯

託

靈越

以正其

結根

彌於華岱

直指高

於九疑

應配天於唐與齊峻極於周詩

向曰挺拔也言奇狀者秀異不羣也寔寔也實如神

明之所扶持也牛尾越分野言此星蔭覆以曜其峯託根於此地謂靈越者言

山海靈異所出也彌過也言峻極也於華岱二山直指而上復高於九疑九疑山名堯

祭五嶽以配天此山神秀亦可應也周詩云嵩高惟岳峻極于天今此山齊也

善曰廣雅曰挺出也魯靈光殿賦序曰豈非神明依憑支持者也天台越境故

云牛宿也漢書曰越地斗牛之分野結猶固也南都賦曰結根踈本華岱九疑

皆山名也劉瓛周易義曰彌廣也配猶對也左氏傳周由謂陳侯曰姜太嶽之

後也山嶽則配天杜預曰姜姓之先為堯四嶽故曰唐典也貌彼絕域幽邃窈窕近智者以守見

不之之者以路絕而莫曉翰曰邈遠也窈窕深極貌近小之往也邈彼者言此山遠也絕域者謂其遠絕人跡幽邃深極則小

智之人但以守其俗見而不往也往者以路徑險絕莫能通曉也善曰王逸楚辭注曰絕遠也魯靈光殿賦曰璇室嬋娟以窈窕洞房叫窈窕而幽邃王逸曰邃深也近

智猶小智也爾雅曰之往也言近智守所見而不之哂夏蟲之疑冰整輕翻

而思矯銑曰矯舉哂笑也夏蟲不知冬有寒冰亦猶小智不識高道故笑之乃思欲整輕翻而高舉以遊於中也翻鳥羽也神仙皆乘駕鳥行故曰輕翻也

善曰言淺近小智同工夏蟲今既哂之故整翻思矯也莊子北海若謂河伯曰夏理蟲不可以語於冰者篤於時也司馬彪曰厚信其所見之時也方言曰矯飛也理

無隱而不彰啓二奇以示兆赤城霞起以建標瀑布飛

流以界道翰曰志所專至無隱不明無為不成此山上有城赤色如霞起而立標望瀑布泉懸流千仞如垂一布而下過於石梁之上

故云界道二奇則赤城瀑布也兆跡也善曰劉向列女傳曰名無細而不聞行無隱而不彰賈逵國語注曰兆形也支遁天台銘序曰往天

台當由赤城山為道徑孔靈符會稽記曰赤城山名色皆赤狀似雲霞縣雷子仞謂之瀑布飛流灑散冬夏不竭天台圖曰赤城山天台之南門也瀑布山

天台之西南峯水從南巖懸注望之如曳布建標立物以爲之表識也戰國策曰舉標其標卑逼切界道謂爲道疆界也法華經曰黃金爲繩以界八道

覩靈驗而遂徂忽乎吾之將行仍羽人於丹丘尋不死之福

庭濟曰見此山靈驗神思遂往而忽行也仍因也羽之仙人也言因仙人於丹丘尋求不死之庭謂求仙之處也善曰楚辭曰仍羽人於丹丘兮留不死之舊鄉王

逸曰因就衆仙於明光也丹丘晝夜常明山海經有羽人之國不死之民苟台嶺之可攀亦何羨於層

城釋域中之常戀暢超然之高情良曰層城在崑崙山上天帝之居也言此山既可攀陟亦何羨

於崑崙山將釋捨俗中常情所戀通暢我超縱自然之道善曰薛君韓詩章句曰羨願也淮南子曰掘崑崙墟以下地中有層城九重是也老子曰域中有

四大漢書音義我曰暢通也老子曰雖有榮觀宴處超然被毛褐之森森振金策之鈴鈴披茱

榛之蒙龍陟峭嶸之崢嶸濟栖由溪而直進落五界而迅

征向曰被服也毛褐羽衣也金策錫杖並仙人所服用也森森衣兒鈴鈴策聲也落經也荒榛深林也峭嶸高峯也蒙龍林密兒崢嶸峯高兒迅疾也

楷溪名至深險阻也五界峻道名言濟此險阻經峻道而疾行也啓曰余好毛褐未暇此服也金策錫杖也鈴鈴策聲高誘淮南子注曰叢木

曰榛孫子曰草樹蒙龍文字集略曰崑崖也字林曰崑崙山高泉顧愷之啓蒙
記注曰之天台山次經油溪謝靈運山居賦曰凌石橋之莓苔越槽溪之紫糾
注曰所居住來要經石橋過槽溪人迹不復過此槽字雖殊並西留切落邪行
也五界五縣之界也孔靈符會稽記曰此山舊名五縣之餘地五縣餘地鄞句
章剡始寧服虔漢

跨穹隆之懸磴臨萬丈之絕冥踐其苔之

書注曰鄞音銀

滑石搏壁立之翠屏攬樛木之長蘿援葛藟之飛莖雖

一冒於垂堂乃永存乎長生

翰曰懸磴石橋也絕冥深澗也此山有
石橋實不盈尺下臨萬丈深澗又有莓

苔生於石上甚滑也有石屏風如壁立橫絕橋上傍有小徑人以手搏而行又
把腕樛木之蘿攀援葛藟之莖然得進度雖一冒垂堂之險乃可永保神仙之道

樛木長木也蘿附木而生有蔓者葛藟葛蔓也

善曰穹隆長曲見西京賦曰閣

道穹隆懸磴石橋也顧愷之啓蒙記注曰天台山石橋路逕不盈尺長數十步步

至滑下臨絕冥之澗磴丁鄧切冥幽深也莓苔即石橋之苔也翠屏石橋之上石

壁之名也異苑曰天台山石有莓苔之險孔靈符會稽記曰赤城山上有石橋懸

度有石屏風橫絕橋上邊有過逕纔容數人仲長子昌言曰斧帳翠屏之不坐

莓音梅顧愷之啓蒙記注曰濟石橋者搏巖壁援女蘿葛藟之莖毛詩曰南有樛

木葛藟纍之毛萋曰木下曲曰樛居虬切藟力鬼切爾雅曰女蘿兔絲賈逵國語

注曰援引也漢爰盎諫上曰臣聞千金之子坐不垂堂老子曰長生久視之道東方朔

十洲記曰桂英必契誠於幽昧履重險而逾平
向曰契結逾甚也言

流丹服之長生神明之道則雖足履此險而其於平道之易
善曰幽昧謂道也鍾會老子注曰幽冥晦昧故稱為玄
善曰既克濟善本作於九折

路威夷而脩通恣心自之寥朗任緩步之從容
濟曰威夷長見脩

曠閑樂自三言山道曲折有九既能濟之則長路威夷而通恣心目任緩步自覺寬
曠閑樂也善曰言其道峻曲折有九也杜篤首陽山賦曰九折蕪靡而多艱韓

詩曰道威夷者也列子曰晏平仲問養生於管夷吾曰恣目之所欲視恣意之所欲
行寥朗謂心虛目明也說文曰寥虛空毛萇詩傳曰朗明也列子曰子華之容緩步

闊視尚書曰藉夜萋萋之纖草蔭落落之長松觀翔鸞之裔裔
從容以和

聽鳴鳳之嗷嗷過靈溪而一濯踈善本煩想於心宵蕩遺
作疏

塵於旋流發五蓋之遊蒙追義農辰之絕軌躡二老之玄蹤
善本

濟曰藉鋪纖細蕩洗軌迹玄大也萋萋草美見落落松高兒裔裔裔
飛兒嗷嗷和鳴也此山有靈溪之水踈條煩俗之想旋流深淵也遊蒙天

中清氣也塵六塵也色聲香味觸法五蓋貪慾瞋恚睡眠調戲疑悔皆
洗蕩於深淵啓發於天中盡已除矣義農農伏義神農也二老老子老

萊子皆有高道故追之

善曰以草薦地而坐曰藉楚辭曰春草生兮萋萋

杜篤首陽山賦曰長松落落卉木蒙蒙衣商裔飛貌也爾雅曰噤噤和也謂聲之

和也靈溪溪名也廣雅曰濯洗也賈逵國語注曰跡除也因一濯而假言也六

塵虛假而能不住故曰蕩雖遣而未能盡故曰遺中論曰六塵色聲香味觸法

高誘淮南子注曰旋流深淵也身意皆淨而能不離故曰發五蓋非具而蔽已善行

故曰遊大智度論曰五蓋貪欲瞋恚睡眠調戲疑悔禮記曰昭然發蒙五蓋或

為神表義曲辰伏羲神農也廣雅曰軌跡也又曰躡履也二老老子老萊子也史

記曰老子者楚苦縣人名耳字聃姓李氏見周之衰乃遂去西至關關令曰子

將隱矣強為我著書乃著上下二篇言道德之意又曰老萊子亦楚人也步降

著書十五篇言道家之用脩道而養壽也劉向別錄曰老萊子古之壽考者

信宿迄于仙都也翰曰迄至也再宿為信言上下兩宿至于仙都也都猶聚

凡師一宿為舍再宿為信爾雅曰迄至也十洲記曰雙闕雲竦以來路瓊

滄浪海島中有石室九老仙都治處仙宮數萬人

臺中天而懸居珠閣善本作**玲瓏於林間玉堂**陰映於高隅翰

朱闕關樓也竦立也雙樓如雲之立夾於路傍高臺在於天半若懸之在空而居也

玉堂深邃故云陰映高謂在山之高處東南曰隅善曰顧愷之啓蒙記注曰

天台山列雙闕於青霄中上有瓊樓瑤林醴泉仙物畢具十洲記曰承淵山金

切唯十
罪切
王喬控鶴以冲天應具飛錫以躡虛翰曰王喬仙人應真得真道之人執錫杖而行

於虛空故云飛也善曰列仙傳曰王子喬者周靈王太子晉也道人浮丘公接以

上嵩高山三十餘年後人於山上見之曰告我家七月七日待我於緱氏山頭

果乘白鶴駐山頭毛長詩傳曰控引也史記楚莊王曰有鳥不蜚蜚乃冲天百

法論曰并及八輩應真僧然應真謂羅漢也大智度論曰菩薩常應二時頭陀

常用錫杖神變善本之揮霍忽出有而入無向曰揮霍變易也言

經傳佛像神變作變馳騁神思有若執轡

而遊言疾也變易不常出有為之地或入無為之境言自然也善曰言衆仙

既登正道故能騁其神變出於無有而入無為也淮南子曰出於無有入於無

為於是遊覽見既周體靜心閑害馬已去世事都捐翰曰黃

帝於襄

城下見牧馬童子而問理天下童子曰為天下何異乎牧馬去其害馬今嗜欲

已除亦猶害馬去羣矣捐弃也善曰王逸楚辭注曰閑靜也莊子曰黃帝將

見大隗于具茨之山適遇牧馬童子黃帝曰請問為天下小童曰夫為天下者

亦奚以異乎牧馬者哉亦但去其害馬而已矣郭璞曰馬以過分為害歸田

賦曰與世投刃比目虛目牛無全疑思幽巖殿即詠長川翰曰庖丁

事乎長辭解牛三年

之後所見皆非全牛已見其骨節但以神為不以目視而投刃皆虛言今得道

之至妙無所疑尋亦如此也即高也疑思坐於幽巖高詠臨於長川善曰莊子

九

曰庖丁為文惠君屠牛文惠君曰善哉技庖丁對曰臣好者道進乎技矣臣始解牛時所見無非牛者三年之後未嘗見全牛也今臣以神遇而不以目視也

廣雅曰凝止也
爾乃羲和亭午遊氣高褰良曰羲和日御也亭午至也遊氣海氣也褰收也言海

氣蔽日至午而氣乃高收而見日也
善曰楚辭曰吾令羲和弭節兮王逸曰羲和日御也午日中徐爰射雉賦注曰褰開也
法鼓琅以

振響眾香馥以揚煙翰曰法鼓鐘也琅聲也馥香氣積也法華經云擊大法鼓燒眾名香
李善注同
肆

觀天宗爰集通仙翰曰肆將觀見宗尊爰乃也言將見天尊乃通集諸神仙人也
善曰天尊謂老君也通仙謂眾仙

也其通猶通侯也尚書曰肆觀羣后孔安國曰肆遂也
挹以玄玉之膏漱以華池之泉向曰玄玉華池皆神

仙之所食也挹酌嗽飲也
善曰毛萇詩傳曰挹斟也揖與挹同山海經曰密山是生玄玉王膏骨之所出郭璞曰言王膏骨中又出黑玉史記曰崑崙其上有華

池散以象外之說暢以無生之篇銑曰道經云大象無形此無象外之說也維摩經云得無生法忍此則

無生之篇也
善曰象外謂道也周易曰象者像也荀粲列傳粲答兄侯云立身以盡意此非通乎象外者也象外之意故蘊而不出矣無生謂釋典也維摩

詰曰是天女所願具足
得無生忍侯牛矩切
悟遣有之不盡覺涉無之有間翰曰我言當時以為遣於

有涉於無足以爲道矣及此乃悟用智遣有終無盡理以心涉無終有開隙何者以其不能使物無不可所以有無並列此謂昔之非今乃是也 善曰言道釋二

典皆以無爲宗今悟有爲非而遣之遣之而不盡覺無爲是而涉之涉之而有開言皆滯於有也說文曰悟覺見也小雅曰開隙也 泯色空以

合跡忽即有而得玄 向曰玄道也色五色空虛空今言視此二者泯然如一忽自遣有之情而得於道也 善曰言有既滯有故

釋典泯色空以合其迹道教忽於有而得於玄郭象莊子注曰泯平泯也又曰本末内外暢然俱得泯然無跡維摩經喜見菩薩曰色色空爲二色即是空非

色滅空色性自空如是受想行識識空爲二識即是空非識性自空於其中通而達者爲入不二法門有謂有形也王弼老子注曰凡有皆始於無又曰有之

所始以無爲本然王以凡有皆以無爲本無以有爲功將欲寤釋二名之同無必資於有 善曰即有而得玄也王弼又曰玄冥嘿無有也 釋二名之同

出消一無於三幡 翰曰二名謂有無也此兩者同出於心而異其名今若釋去其有以從其無固有理矣夫道者視之不見名曰希

無色也聽之不聞名曰夷無聲也搏之不得名曰微無形也幡則成三無則歸一并消其一道何遠也 善曰釋謂解說令散也二名即有名物始無名物母

也言二名雖異釋之令同出於道也老子曰無名天地之始有名萬物之母故常無欲以觀其妙常有欲以觀其徼此兩者同出而異名同謂之玄王弼曰兩

者謂始與母也同出於玄也異名所施不同也在首則謂之始終則謂之母也訓暢令盡也三幡色一也色空二也觀三也言三幡雖殊消令爲一同歸於無

也卻勘與與謝慶緒書論三幡義曰近論三幡諸人猶多欲既觀色空別更觀識同在一有而重假二觀於理為長然勘與之意以色空及觀為三幡識空及觀亦為三幡
恣語樂以終日等寂默於不言
銑曰既得其道語默自齊善曰夫言從道生道因言暢道之因言理歸空一故終日語樂等乎不言莊子曰言而足則終日言而盡道也又曰言無言終身未嘗言終身不言未嘗不言
渾萬象以冥觀瓦同體於自然
翰曰冥猶大也此綽慕道之深所以此賦多述玄妙之理以託焉瓦無營自言無營於心同乎自然之道也
曰妙悟玄宗則蕩然都遣不知己之是己不見物之為物故渾齊萬像以冥觀瓦然同體於自然孝經鉤命決曰地以舒形萬象咸載冥昧也言不顯視也瓦無知之貌也自然已見上文

蕪城賦

善曰集云登廣陵故城漢書曰廣陵國高帝十一年屬吳景帝更名江都武帝更名廣陵江都易王非廣陵厲王肯皆都焉

鮑明遠

翰曰沈約宋書云鮑昭字明遠東海人也文辭贍逸至宋孝武帝時臨海王子瑱鎮荊州明遠為其下參

軍隨至廣陵子瑱叛逆昭見廣陵故城荒蕪乃漢吳王濞所都濞亦叛逆為漢所滅昭以子瑱事同於濞遂感為此賦以諷之
善曰沈約宋書鮑昭字明遠文辭贍逸世祖時昭為中書舍人上好為文章自謂物莫能及昭悟其言為文多鄙

言累句當時咸謂昭才盡實不然也臨海王子瑱為
荊州昭為前軍掌書記之任子瑱敗為亂兵所殺

澗弭迤以爾平原南馳蒼梧漲張海北走去紫塞鴈門

翰曰澗迤相連白蒼梧地名漲海海名紫塞鴈門皆塞名善曰澗相連漸平
之貌也廣雅曰迤斜也平原即廣陵也南馳北走言所通者遠也漢書有蒼梧
郡謝承後漢書曰陳茂常渡漲海如得漢書注曰走趨也崔豹古今
注曰秦所築長城土色皆紫漢塞亦然故稱紫塞漢書有鴈門郡拖善本作

弛以漕渠軸以崑岡重江復關之隩四會五達之莊濟曰

具也引水轉穀曰漕軸車也崑原岡也言舟浮於漕渠車行海原岡隩要也南
有二江以為關要故曰重江復關道路通於遠近故曰四會五達也莊道也

善曰廣雅曰拖引也漕渠邗溝也左氏傳曰吳城邗溝通江淮杜預曰通糧道
說文曰漕水轉穀也又曰軸持輪也崑岡廣陵之鎮平也類車軸之持輪河圖

括地象曰崑岡之山橫為地軸拖或為陸軸或為袖南臨二江曰重帶江南曰
復蒼頡篇曰隩藏也洛陽記曰銅馳二枚在四會道頭爾雅曰五達謂之康六

達謂之莊當昔全盛之時車挂衛轉人駕肩塵閉撲地歌吹

沸天銑曰全盛之時謂吳王濞時轉車軸也駕猶倚也言車軸相挂人肩相
倚也塵里也閉里門言閭里之門偏地歌吹喧沸天也善曰全盛謂漢

時也史記蘇秦說齊王曰臨菑之塗車轂擊人肩摩說文曰轉車軸端杜預左氏傳曰駕陵也謂相

也生莛莛貨鹽田鏹利銅山才力雄富士馬精妍向曰莛滋鏹

滋貨在於煮海為鹽削銅鑄錢勇才壯力以競雄富士人也言人馬皆尚精華

傳贊曰材力有餘士馬強盛范曄後漢書曰王元說隗囂曰今天水宇富士馬

最故能侈秦法佚周令劃崇墉剡濬溢圖脩世以休

命良曰佚過劃開墉城剡鑿圖謀脩長休美也言奢侈過於秦周之法令乃

與軼通西都賦曰覽秦制跨周法字林曰佳刀曰劃剡謂除削其土也周易曰

問長世尚書曰俟天休命春是是以板築雉堞之殷井幹寒烽櫓

之勤格高五嶽表茂廣三墳萃慈若斷岸直聳六似長雲

制衣磁石以御衝糊赧壤以飛文觀基局之固護將萬祀

而一君出入三代五百餘載竟瓜割

善本作剖

而豆分

翰曰板築築城也一雉長

三丈垝城上短牆也井幹樓也櫓却敵也格度也袤周迴也言格度高於五嶽諸侯之城周迴之廣雖讀三墳之書見列國之製亦無此者崒高兒矗直也礧

石脅鐵故以為門有懷刃者則脅之使不得過故云禦衝糊粘也賴壤赤土也以黏和之飾壁故云飛文固護牢固也三代漢魏晉今則五百餘年雖曰牢固

竟以亡滅荒蕪若此其土地如瓜之割肌各為吞食如豆之出莢忽以分散善曰郭璞曰三蒼解詁曰板築牆上下板築杵頭鐵沓也鄭玄周禮注曰雉長

三丈高一丈杜預左氏傳注曰堞女牆也殷盛也淮南子曰大構架與宮室雞棲井幹許慎曰皆屋構飭也郭璞上林賦注曰櫓望樓也蒼頡篇曰格量度也

五嶽已見上文南北曰袤三墳未詳或曰毛詩曰遵彼汝墳又曰鋪敦淮墳爾雅曰墳莫大於河墳此蓋三墳崒高峻也矗齊平也三輔黃圖曰阿房宮以礧

石為門懷刃者止之廣雅曰衝突也字書曰糊黏也戶徒切毛萇詩傳曰賴赤也七啓曰燿飛文說文曰局外閉之關也凡文士之言基局汎論城闕猶車稱

軫舟謂之艦耳非獨指局也固護言牢固也王逸廣陵郡圖經曰郡城吳王渢所築然自漢迄于晉末故云出入三代五百餘載也漢書賈誼上疏曰高帝瓜

分天下王功臣也

澤葵依井荒葛罍塗壇羅虺

吁鬼

盛

階

闕

居筠善本作鹿

鼯木魅山鬼野鼠城狐風吼

胡

雨嘯昏見晨趨

濟曰澤葵葍苦也胃繞壇

堂羅列虺虺也昔日堂構階庭之盛今並為荒草所蕪蟲獸鬼魅遊焉以為窟宅嗥嘯風雨昏曉為常也善曰王逸楚辭注曰風萍水葵生於池中冒猶結

也王逸楚辭注曰壇堂也毛詩曰為鬼為蜮毛萇曰蜮短狐也公羊傳曰有麋而角劉北曰麋麋也麋與麋音義我同麋麋鼠也說文曰魅老物精也莫愧切楚

辭九歌有奈山鬼漢書曰蘇武掘野鼠草實而食之魏明帝長歌行曰久城育狐兔高墉多鳥聲左氏傳曰豺狼所嗥也飢鷹厲吻寒

鳥^呼赫^呼雛^雛伏暴^{善本}藏虎乳血餐皮膚^{翰曰厲猛厲也吻嘴也雛}

鷹猛厲開張其嘴志為貪勇將有所擊雛雛非梧桐不棲非竹實不食非醴泉不飲而鳴得腐鼠鷃雛過其上鳴仰而嚇之此喻臨海王為逆自恃其威亦猶

鷹貪而鷃食也又若虎狼暴猛害人血肉也善曰厲摩也鄭玄周禮注曰吻口邊也云粉切鄭玄毛詩箋曰口拒人曰嚇郭璞爾雅注曰雛生而能自食者

謂鳥子也字書曰鷃古文暴字蒲到切魑或為魑爾雅曰魑白虎魑戶甘切崩榛寒路崢嶸古植白楊早

落寒草前衰^{翰曰崢嶸深暗兒植道也榛叢木也言叢木崩摧寒絕人行路古道}

崢嶸深冥也韓詩曰肅肅兔置施于中植薛君曰中植植中九交之道也仇悲切崔豹古今注曰白楊葉圓李陵書曰涼秋九月塞外草衰寒或為寒

凌凌霜氣刺刺^{魯葛善}風威孤蓬自振驚鳥砂坐飛薩^{本作款}其香

而無際。叢薄紛其相依。

向曰孤蓬草也無根而隨風飄轉者明遠自喻客遊也坐飛謂忽然而飛喻戎馬起也水草

雜告曰灌莽也杳杳遠自叢薄草木相雜也紛亂也善曰稜稜霜氣嚴冬之貌軟軟風聲勁疾之貌軟素鹿切無故而飛曰坐飛廣雅曰灌叢也王逸楚辭注曰草木交

曰薄。通池既已夷，峻隅又以頽。直視千里外，唯見起黃埃。

疑思寂聽，心傷已摧。

銑曰通深夷平也峻隅高城也埃塵也善曰通池城濠也峻隅城隅也王逸楚辭注曰埃塵也天

台山賦曰若夫藻局黼帳，歌堂舞閣之基。琤淵碧樹，

林鈞渚之館。吳蔡齊秦之聲，魚龍爵馬之玩。皆薰歇燼，

滅光沈響，絕

濟曰藻黼謂雕畫也琤淵玉池也碧樹玉樹也弋林射鳥之處鈞渚之館觀魚之所也吳蔡之女善歌吟齊秦之女善箏瑟魚龍爵馬

皆假為飾以為玩樂而今皆芳香已歇化為灰燼華光以沈歇樂絕矣善曰藻局局施藻畫也司馬相如美人賦曰芳香芬烈黼帳高張琤淵玉池也碧樹

玉樹也楚辭曰吳歛蔡謳漢書藝文志有齊歌秦歌西京賦曰海鱗變而成龍又曰大雀跋跋又曰爵馬同轡杜預左氏傳注曰薰香草也又曰燼火之餘木

東都妙姬，南國佳人。

善本

人蕙心紈質，主貌絳唇。莫不埋冤幽

石委骨窮塵豈憶同輦

善本作輦

之愉樂離宮之苦辛哉

銑曰蕙香草喻

美也紉輕細綺也玉兒白如玉也絳赤也言妙姬佳人蕙美之心輕細之質白兒赤唇皆已化矣豈知同車之遊以為樂閉在深宮以為苦辛哉

善曰陸機

擬東城一何高曰京洛多妖麗王顏倂瓊璉然京洛則東都也曹子建詩曰南國有佳人華容若桃李左九嬪武帝納皇后頌曰如蘭之茂好色賦曰要如東

素蘭蕙同類紉素兼名文士愛奇故變文耳宋玉笛賦曰頽頽臻玉貌起楊雄蜀都賦曰腠朱顏離絳唇委猶積也魏志曰明帝悼毛皇后有寵出入與帝同

輦輦長門賦曰期城南之轉宮天道如何吞恨者多抽琴命操為蕙城之歌

翰曰人皆

樂生而哀死故吞恨者多命操猶述志也言述其所志而為是歌也

善曰韓

詩外傳曰孔子抽琴按軫以授子貢廣雅曰命名也琴道曰琴有伯夷之操夫

善本作急字

歌曰邊風起今城上寒井徑滅今丘隴

殘千齡兮萬代共盡今何言

翰曰屋三為井徑道也言人屋室遷毀行道荒蕪而丘隴亦已摧殘言歲已久

矣千年之間變改萬代皆已共盡今復何言也

善曰周禮曰

宮殿

九夫為井又曰夫間有遂遂上有徑莊子曰化窮數盡謂之死

魯靈光殿 并序

王文考

銑曰范曄後漢書云王延壽字文考南郡宜城人父逸欲作此賦命文考往圖其狀文考因韻

之以簡其父父曰吾無以加也時蔡邕亦有此作十年不成邕見文考此賦遂隱而不出文考時年二十至二十四過漢江溺而死也善曰范曄後漢書曰王逸字叔師南郡宜城人也子延壽字文考有雋才遊魯作靈光殿賦後蔡邕亦造此賦未成及見延壽所爲甚奇之遂輟翰而止後溺水死時年二十餘

張載注

魯靈光殿者善魯景帝程姬之子恭王餘之所立也

良曰靈光殿名餘恭王名

善曰漢書景帝丁三王傳曰程姬生魯恭王餘

初恭王始都下國好治宮室遂因魯僖基

兆而營焉

向曰凡諸侯歸國曰下國兆始也僖僖公言因僖公之始跡而營此殿焉善曰漢書曰恭王徙魯好治宮室毛詩曰命于下國韋

昭國語注曰曲沃在絳下故曰下國然以天子受上國故諸侯爲下國載曰昔魯僖公使大夫公子奚斯上新姜嬭之廟下治文公之宮故曰遂因魯僖基兆

而營焉善曰史記曰季友奉公子申立是為釐公釐公釐與僖同爾雅曰北城也

遭漢中微盜賊奔突自西京

未央建章之殿比日見隨壞而靈光巋然獨存意者豈非

神明依憑支持以保漢室者也

銑曰遭漢中微盜賊奔突謂王莽篡也未央建章皆殿名隨廢也巋然高

大堅固貞言靈光高大堅固而獨存者將為神明支持以保漢室令其後興者

載曰突唐突也詩云昆夷突矣

善曰孔叢子孔子曰夫山者巋然高巋立勒切廣雅曰意疑也

然其規矩制度上應星

宿亦所以永安也

濟曰規矩方圓也上應諸星謂諸星也賦曰規矩應天上憲諸星

子

客自南部觀藝於魯觀斯而昭

丑曰嗟乎詩人之興感物

而作

翰曰文考客於荆州故云南部言魯有周孔遺風思禮樂之美故云觀藝昭驚視也言見靈光神異而驚視將欲慕詩人感物之義載曰南部

荆州也廣雅曰鄙國也藝六經也魯有周公孔子在焉愕

故矣斯頌僖

歌其路寢而功績存乎辭德音昭乎聲

頌僖公立路寢曰清

廟奕奕力績存乎辭詳則誦也德音昭乎聲傳之不已也

善曰韓詩曰新廟奕奕奕斯所作薛君曰奚斯魯公子也言其新廟奕奕然盛是詩公子奚斯所

作也左氏傳司馬侯曰先王務脩德音物以賦顯事以頌宣匪賦匪

以享神人毛詩曰我有嘉賓德音孔昭

頌將何述焉向曰言事物必以賦頌宣而明之遂作賦曰

粵若稽古帝漢祖宗濬哲欽明殷五代之純熙紹伊唐之炎精

翰曰粵語辭也若順稽考濬深哲智欽明盛也五代唐虞夏殷周也熙廣紹

繼伊惟也唐堯也言漢能順考古道深智順明盛五代大廣之德繼惟堯之炎

精劉堯後故云紹唐漢火德故云炎精也載曰若順也稽考也言能順天地考

行古之道者帝也濬深也哲智也又有深知欽明詩云濬哲維商書云放勳欽

明善曰書曰粵若稽古帝堯又曰濬哲文明善曰殷盛也五代周殷夏唐

虞也言漢盛於五代純熙之道而紹帝堯火德之運毛詩曰時純熙矣爾雅曰

純大也孔安國尚書傳曰熙廣也爾雅曰紹繼也詩含神務曰慶都生伊堯孔

安國尚書傳曰堯以唐侯升為天子李尤德陽殿賦曰若炎唐稽古作先東觀

漢記序曰漢以炎精布耀或幽而光又荷夫衢以元亨廓宇宙而作

馮衍說鮑永曰社稷復存炎精更輝

京敷皇極以創業協神道而太寧銑曰荷賴衢道元大耳通廓開敷布皇大極中協合寧安也言

漢氏賴天道大通開宇宙而作為京室布大中之道以創制鴻業合於神道而大安也載曰衢道也易曰荷天之衢道大行也元善之長也亨嘉之會也天

所覆為宇中所由為宙也善曰方言曰張小使大謂之廓鄭玄周易注曰人君在上位負荷天之大道載曰皇極皇建其有極謂得中也協和神明之道

而天下大寧皆謂初漢之盛時也善曰孟子曰君於是百姓昭明九

族敦序乃命孝孫俾侯于魯善曰尚書曰百姓昭明又曰敦叙九

族孔安國曰九族高祖玄孫之親也爾雅曰命告錫玼珪以作瑞宅附

庸而開宇良曰錫賜也玼珪諸侯執者瑞寶宅居也附庸者言其庸稅貢賦附於大國言賜之玼珪使崇寶其位居其附庸之國開我皇

家之土宇以作蕃援載曰介大也圭長尺二寸謂之介瑞信也諸侯錫大圭以為瑞信又以為寶申伯之封云錫爾介圭以作爾寶古者附庸百里魯五百

里之封也成王以周公有大功錫二十四等附庸方七百里以是開

光之秘殿配紫微以為輔濟曰孤深也紫微帝宮也言靈光深殿可配帝宮以為蕃輔也載曰詩云祕宮有恤此

微至尊宮斥京師也善曰毛萇詩傳曰祕神也西京賦承明堂於少陽

曰思北象於紫微春秋合誠圖曰北辰及其星七在紫微中

昭列顯於奎之分野

濟曰心星為明堂也東方曰少陽魯在東故言之也奎婁魯之分野昭列謂星明而行列

於天也

善曰言承漢明堂而在少陽之位其光昭列顯於奎之分野也

曰分次也漢書曰泰山郡奉高縣有明堂武帝造又曰少陽東方也又曰魯地

奎婁之分野也一日春秋說題辭曰心為天明

堂以布政教言靈光承天之明堂在少陽之地

瞻彼靈光之為狀也則

嵯峨罪

罪鬼

危

危魏

魏嵬

嵬嶽

嶽嶽

嶽嶽

嶽嶽

嶽嶽

也翰曰言其高大之狀可畏而驚人載曰皆其形也

善曰皆高峻之貌載曰駭驚也故觀斯而貽

倜儻曲屈博敞洞轆轤兮其無垠也

濟曰迢嶢高貌也倜儻非常也上林賦曰張樂乎膠葛

敞寬也轆轤廣大貞垠畔也言高峻卓異大麗寬敞其無畔也

也博廣也敞高平也善曰迢嶢高貌也倜儻非常也上林賦曰張樂乎膠葛

之寓郭璞曰言

遼希世而特出

羌瓌譎

而鴻紛屹

屹

屹

屹

屹

上時立也紆鬱曲深貞隆岬岬極高貞言直上而立曲深而高入乎青雲之中也

載曰屹猶擘也高大貌詩云臨衝弗弗崇墉屹屹隆屈也西京賦曰終南太一隆屈崔嵬岵岵乎青雲言此物上逮青雲 善曰廣雅曰峙止也 鬱

塊鞅北鳥以增七宏耕嵜宏助力繒綾而龍鱗良曰鬱塊北棟梁繁而不平良增屹上闊而險

也嵜繒綾謂參差不齊如龍鱗貞 載曰嵜嵜然皆其形也 善曰塊北無齊限之貌嵜屹深空兒繒綾不平貌甘泉賦曰歆巖其龍鱗繒如字綾音陵

汨于筆磴磴五以璀璨赫燁亦而燭坤狀若積石之鏘鏘又似

乎帝室之威神翰曰汨高也磴磴峻兒璀璨雜綵色也赫燁燁光白燭照坤地也積石謂崑崙山天帝所居宮名鏘鏘華盛貞帝

室天上此紫微宮威神言驚人也高峻言雜綵之色燁燁照地狀如天帝之居華盛又似紫微之宮神麗而驚人也載曰皆其形貌光輝也 善曰汨汨淨貌磴磴

高貌璀璨衆材飾貌燁光明貌燭坤光照下土載曰威神言尊嚴也 善曰積石山名西都賦曰激神岳之蔭蔭帝室天帝之室春秋合誠圖曰紫宮大帝室

也崇墉岡連以嶺屬朱闕巖巖而雙立高門擬于閭

闔方二軌而並入銑曰崇高墉墻也言如高墻與平岡相連長嶺相屬朱闕雙立於前殿北也閭闔天門也軌車也言高門北於

天門方謂二車相並而入言大也載曰墉墻也 善曰李尤德陽殿賦曰朱闕巖巖載曰閭闔天門也王者因以爲門 善曰二軌謂容兩車也鄭玄禮儀注曰方

併也周禮曰應門二轍鄭玄周禮注曰二軌謂轍廣於是乎乃歷夫太階以造其堂俯仰顧

眄東西周章翰曰歷過也太階高階也造至也自此已上皆文考遠見其狀此則過其高階以至於殿堂顧眄周章言驚視也載曰造

其堂觀其狀而賦之善曰彤彩之飾徒何為乎浩浩汗汗孔安國尚書傳曰造至也

離爛漫皓皓杲曜以月照丹柱歛翕施許而電燄戰霞

駁雲蔚若陰若陽濯霍灑鑊燁各亂燁燁煌煌濟曰彤

彩光也言此光彩之飾且何為乎自疑問也浩浩汗汗流離爛漫皆光色白皓

白白自白皜皜曜白光也歛施赤色也電燄赤光也言壁之白如月之照柱之赤如電

之光霞駁雲蔚言有光明如霞之斑駁深遠則如雲之繁蔚故若陰陽也濯灑

離爛漫分散遠自載曰皓壁皜曜至若陰若陽言其色狀也善曰皜白白也

也崔駰七依曰丹柱彫牆燄光盛起善曰濯灑至煌煌言彩色衆多眩曜不定

隱陰夏以中處靈宏寥立竊立以崢嶸鴻曠往焜往以

燿浪閼浪風善本作蕭條而清冷向曰陰夏謂向北屋也言將隱處

於中則或深邃或寬明其清涼之

氣如秋露寥寂崢嶸深遠白鴻墳煨以燠間寬明白飈蕭條而清冷秋氣良善曰陰夏向北之殿也韋仲將景福殿賦曰陰夏則有望舒涼室亦與此同露

寥寂崢嶸皆幽深之良載曰鴻大也煠煠燠即皆寬明也善曰飈蕭條清涼之良動滴瀝以成響音立雷應

其若驚馬耳嘈嘈以失聽目瞶瞶而喪精駢密石與琅玕齊

玉璫與璧瑛善本作英字 翰曰凡深閑之室則必多響故簷溜滴瀝之聲已若雷應之驚嘈嘈聲亂自故失聽瞶瞶視不明自故喪

目精也駢次也琅玕玉也言次密石以為砌也玉璫璧瑛皆玉也亦齊列於中善曰言簷垂滴瀝繞成小響室內應之其聲似雷之驚也說文曰滴瀝水下滴

瀝之也載曰瞶瞶言炫耀而目不正也善曰埤蒼曰嘈嘈聲衆也廣雅曰瞶視也洞簫賦曰愍眸子之喪精載曰琅玕珠也似玉書曰球琳琅玕善

曰李軌法言注曰駢並也國語曰天子之室加密石焉韋昭曰密密理謂砥也然彼以密石磨琢此亦為飾也西都賦曰裁金璧以飾璫璧英璧玉之英也孝

經援神契曰玉英遂排金扉而北入宵闥藹藹而晡旋室嬈嬈

以窈窕洞房叫窈窕他而幽邃銑曰扉門扉也宵謂將暮也言排金門而北入景將暮也藹藹晡暝色旋曲

也嬈嬈美自窈窕深也洞通也叫窈窕遠也言此殿內更有曲室美麗且深又有通房長遠而幽邃也載曰言深邃也宵冥也善曰淮南子曰傾宮旋室在

崑崙閭闔之中徐幹七喻曰連觀飛榭旋室迴房旋室曲屋也嬖
娟迴曲貌楚辭曰姱容脩態 洞房西京賦曰望叫條以經廷 西廂踟蹰

以閑宴東序重深而奧秘錢曰踟蹰緩步不進也宴安也言於西廂緩

載曰西廂西序也踟蹰連閣傍小室也閑清閑也可以燕會踟或作移 善曰
踟蹰相連之貌毛萇詩傳曰安宴也言安靜 載曰東序東廂也互言之又

相避也爾雅曰東西廂謂之序 善曰 屹魚堅苦耕切善 曉交耕切善以勿
曰廣雅曰奧藏也字書曰秘密也 屹乙堅本作鏗 曉本作暝

罔屑壓驚以懿凜竟悚悚其若驚善本作心惴惴而發

季其季反濟曰屹特出貞睽睽視不明也勿罔不審兒屑微也壓驚驚暗蔽自懿
凜深遠兒悚悚惴惴皆恐懼也悸心動也言東序奧秘特出而高故視之不

明望之不審微暗蔽隱深遠不測神驚心動也載曰睽睽壓驚寂寞之形也
善曰睽真耕切 載曰驚斯於此驚也 善曰蘇林漢書注曰蕙蕙懼貌惴與

蕙同說文曰悸心動也悸或為款 於是詳察其棟宇觀其結構規矩應天上

憲此角子更反 齊曰詳審也詳察棟宇觀其結構則規矩乎天文也
移憲法也甬星主架屋故此結構之始法之是應天也 載曰

詳謂欲安心定意審其事也 善曰高誘呂氏春秋注曰結交也構架也 載
曰應天文星宿也憲法也 善曰爾雅曰甬甬之星營室東壁也毛詩曰

定之方中作為楚宮
毛萇曰定營室也
屈九危古雲起欽岑離樓力三間四表八維

九隅銑曰屈危雲起覆屋自欽岑離樓衆木相倚自東序西廂屋各為三間也四表謂屋覆上四面也表外也八維四方四角也中天兼八維是為九

隅隅亦角也善曰甘泉賦曰大夏雲譎波詭離樓衆木交加之貌長門賦曰羅芊芊之遊樹離樓梧而相撐載曰室每三間則有四表四角四方為八維

井中萬楹叢倚石石可盧相扶浮柱昭端遞以星懸灑灑峴峴五

而枝柱音駐翰曰楹柱也磊砢參差不齊自言萬柱叢倚參差以相扶持浮柱梁上柱也宕擻遠也星懸言多也漂浮也堯覓危自浮柱高遠而多

其勢皆危以相枝柱也載曰楹柱也善曰磊砢壯大之貌載曰枝柱言無根而倚立也善曰甘泉賦曰抗浮柱之飛懷漂輕貌堯覓不安之貌蒼頡

篇曰柱枝也飛梁偃蹇以虹指揭遠遠而騰湊層櫨礪累危古以

岌五我五曲枅要上紹而環句構其而攢羅以戢側香女枝掌

取以牙牙而斜據翰曰偃蹇曲自揭舉自遠遠衆攢自騰合也言飛梁曲如虹指舉而衆攢更相合湊層櫨重斗也曲枅拱也礪

危岌岌重危自要紹而環句曲而相連自枅梁上短柱也畫以芝草之文相攢布戢香聚自枝掌梁上交木也枅牙相柱而斜據其間也善曰甘泉賦曰歷

倒景而飛梁西都賦曰抗應龍之虹梁崔駰七依曰夏屋遽遽高也音渠王逸楚辭注曰湊聚也說文曰構櫨柱上枅蒼頡篇曰枅柱上方木然枅櫨爲一比重言之蓋有曲直之殊爾要紹曲貌也載曰芝枅山節方小木爲之掌冒梁之上也各長三尺掌或作枅字善昌說文曰枅枅上梁蒼頡篇曰攢聚也戰音衆貌說文曰掌柱也枅枅參差之貌毛萇詩傳曰據依也

傍夭矯居以橫出互黝糾而負搏分故

切善本
作博負
下弗蔚以摧錯上崎綺義蟻而重注捷獵鱗集支離

分赴縱橫駱驛各有所趣

璫錯謂壯麗而文飾繁雜也上崎嶇而重注謂高峻而重簷兩水注溜也捷獵次比貌言凡之次比如鱗集也支離謂掾一一而分布駱驛相連不絕自言衆

林木所施縱橫相連各有趣向言不虛設也善曰天矯黝糾特出之貌黝於

猶屬也捷獵相接貌支離分
散也從黃四散也各澤不色
爾乃懸棟結竒天窓竒流
圓峯萬井

反植荷葉發秀生葉革青皮散綠方比糸竹善本作竹張

窠丁垂珠銑曰阿曲也懸棟謂屋下更爲重梁相結屈曲以爲天窗盡以

文彩故云綺跡又爲方井圖以圓淵及芙蓉花葉花葉向下故

云反植發秀吐榮波敷苗苗皆紫的皆說其花色披散敷布也綠房蓮子也窰窰物在穴中貞言井穴中綴之似珠下垂如在穴也載曰天窓高窓也綺文

也疎刻鏤也善曰周書曰明堂咸有四阿屋四垂也綺疎已見上文載曰反植者根在上而葉在下爾雅曰荷芙蕖種之於圓淵方井之中以爲光耀

善曰鄭玄周禮注曰植根生之屬載曰綠房芙蕖之房刻繒爲之綠色紫苗苗中芍也爾雅曰其中苗珠珠之實窰窰也善曰爾雅曰荷其華苗苗胡

感切苞徒感切苗與芍同音的說雲采采節藻枕之龍桶彫鏤向曰采采上文曰窰物在穴中貌窰亦窰也

文枕义手亦畫以文藻龍桶椽也亦刻鏤爲龍文也載曰雲節畫雲氣爲山節也稅梁上楹又畫水草之文龍桶畫椽爲龍善曰爾雅曰栢謂之節郭璞

曰節櫨也案與節同論語曰山節藻梲包咸曰枕者梁上楹畫爲藻文鄭玄禮記注曰栢謂之梁楚辭曰仰觀刻桶畫龍蛇飛禽走獸

因禾生姿良曰皆於材木之上彫畫禽獸之姿狀也載曰奔虎鏤爲之形也善曰高堂賦曰狀似走獸或象飛禽

本作孥以梁倚佗魚奮豐而軒髻者虬龍騰驤以蛇蟺善領感攫字

若動而躩躩音尼濟曰畫虎於梁也攫舉爪也孥以手持也若舉爪持

蟺盤屈負領動也躩蹠動也言虬龍飛舉盤屈領然若動也善曰攫孥相搏持也羽獵賦曰熊羆之孥攫張揖漢書注曰梁倚相著也佗舉頭也郭璞曰髻

蟺盤屈負領動也躩蹠動也言虬龍飛舉盤屈領然若動也善曰攫孥相搏持也羽獵賦曰熊羆之孥攫張揖漢書注曰梁倚相著也佗舉頭也郭璞曰髻

背上鬣也杜預左氏傳曰疊動也杜預左氏傳注曰
領搖頭也李尤辟靡賦曰萬騎踐踞以攫拏踐踞動也朱鳥舒翼以峙衡

騰蛇蟠於虵虵本音虵而遶音衰之於南舒翼而立於衡上衡門上木騰蛇蛇

有好文者蟠虵屈盤貞壞椽也畫騰蛇於椽上屈盤而遶也載曰椽亦椽也
有三名一曰椽二曰楠三曰椽善曰春秋漢含章曰太一之常居前朱鳥銜

四阿之長衡也淮南子曰折題不枿文字曰騰白鹿子蜺結於樽碧櫨

蟠螭宛轉而承楣翰曰樽柱頭也櫨斗也子蜺延首也言柱頭及斗上皆畫為白鹿而延首也蟠曲螭龍也宛轉落貞楣門

額木一一畫為龍宛轉以承之也善曰古王子喬辭曰王子喬參駕狡兔

全側伏於柎側援狻攀椽而相追翰曰跽縮足而柎斗上橫木刻狻兔形置木於背也椽頭刻狻狻以

手攀而相追狻亦猴類善曰玄熊蚺念天炎士以斷斷銀却負戴而

蹲存蹠音夷翰曰木上刻作黑熊蚺蚺吐舌也斷斷齒出貞蹠踞也言玄

貌蒼頡篇曰斷齒根也廣雅曰蹲蹠踞也齊首目以瞪直眄徒脉脉而獮獮音彌善本作

也廣雅曰蹲蹠踞也齊首目以瞪直眄徒脉脉而獮獮音彌善本作

三十二

載曰齊首目

111

11112

慈醉反

翰曰以木刻胡人形在於高處故云遙集上楹儼雅不

載曰皆胡夷之畫形也人尊於鳥獸故

善曰儼雅踞貌說文曰踞長跪也欺猥犬

善本作

見下見

棟間行列而致之刻玉女形於窻上皆闢

向曰瞽眇猶依稀也言

善曰視不明之良說文曰瞽睽也廣雅曰眇莫也嚮音

圖書天地品

類羣生雜物奇怪山神海靈寫載其狀託之丹青千變

萬化事各繆形隨色象類曲得其情向曰言此圖畫神怪之物其形各殊故曰繆形也皆

委曲得其物情也載曰言委曲得情也善曰列子曰千變萬化不可窮極繆形形不同也淮南子曰以鏡視形曲得其情

古之初向曰紀記也遂古上古也載曰更畫太古開闢之時帝王之君也善曰尚書考靈耀曰天地開闢耀滿舒光楚辭曰遂古之初誰傳道

也五龍比翼人皇九頭向曰上古有五龍兄弟有五人也黃伯黃仲黃叔黃季黃少並有羽翼分理九州也人皇九頭理天

下有聖德也善曰春秋命曆序曰皇伯皇叔皇季皇少五姓同期俱駕龍周密與神通號曰五龍又曰人皇九頭提羽蓋乘雲車出暘谷分九河宋均

曰九頭九人也提羽蓋鳥之羽伏羲鱗身女媧蛇軀向曰伏羲太昊氏鱗身人首女媧蛇身人首並有聖德載曰女媧

亦三皇也善曰列子曰伏羲女媧蛇身而人鴻荒樸略厥狀許睢吁

面有大聖之德玄中記曰伏羲龍身女媧蛇軀向曰鴻荒樸略皆純厚之道其形睢眡不可復見故畫之睢眡質樸之形載

曰鴻大也朴質也略野略也上古之世為鴻荒之世也畫其形亦質而野略睢眡質朴之形善曰法言曰鴻荒之世聖人惡之尚書璇璣鈴曰帝嚳煥炳

以上朴略有象難傳西京賦曰睢眡跋扈字林曰睢仰目也眡張目也

可觀黃帝唐虞軒冕以庸衣裳有殊

銑曰煥炳明也言黃帝帝堯帝舜有明德可觀也庸

用也言軒車冠冕用授賢才而比三代衣裳變易亦有殊也

載曰至於煥炳

可觀唯黃帝堯舜以來易曰黃帝堯舜垂衣裳而天下治

善曰尚書璇璣鈴

曰帝堯煥炳隆興可觀

功章有德書曰車服以庸上曰衣下曰裳有功者賞無功者否故曰殊也

三后淫妃亂主

良曰后君也三后桀紂幽王淫妃則夏有妹喜殷有妲己周有褒姒也亂主則三君也

善曰國語史蘇曰昔夏桀妹喜有寵云夏殷辛

忠臣孝子烈士貞女賢

愚成敗靡不載敘惡以誠世善以示後

善曰言盡此聖賢愚暗忠孝貞烈莫不載而叙之於此殿

中以誠時君以示後嗣也

載曰忠臣屈原子胥之等孝子申生伯奇之等烈士豫讓聶政之等貞女梁寡昭姜之等

成敗是非無不消滅也家語曰孔子觀於明堂觀四墉有堯舜桀紂之象而各有善惡之狀興廢之誠焉孔叢子子思曰古者則有國史書之以示後也善以

為示惡以

於是乎連閣承宮馳道周環陽榭外望高樓飛觀

向曰承接也言此靈光殿有連閣接宮馳馬之道周而環之高臺曰陽榭言近於口也登榭外望復見高樓飛觀觀闕也言飛者謂高也

道旋宮而市毛萇詩傳曰年不順成馳道不脩善曰馳道人君所行之道也君以乘車馬故以馳為名也善本無陽榭外望高樓飛觀二句長塗

升降軒檻曼延濟曰軒檻鈎欄也曼延言長而不絕載曰長塗升降閣道上下也軒檻所以開明也善曰上林賦曰長途

中宿郭璞曰途漸臺臨池層曲九成屹然特立的爾殊形高經善本

樓閣間陞道作徑華蓋仰看天庭飛陞揭孽緣雲上征中坐垂景俯善本視

流星向曰漸臺星名法星而為臺名層高也九成九重也高大屈曲九重而成屹然高良的爾分明良華蓋星名謂經高過此星仰視天庭階道也

飛者高如鳥飛揭孽極高良征行也言飛道極高緣雲上行中坐俯視下見星日善曰言重高九層也呂氏春秋曰有娥氏有二佚女為九成之臺也載

曰高徑所徑高上至華蓋善曰楚辭曰登華蓋兮乘暘谷蒼賓戲曰未仰天庭而觀白日揭孽高良言臺之高自中坐而乘日景也楚辭曰流星墜兮成雨

千門相似萬戶如一巖穴善本洞出逶迤詰屈周行數里仰

不見日銑曰巖穴洞出言屈深如巖穴之中通路而出逶迤長良詰屈曲良周行數里仰不見日謂屋宇之多此揔嘆其美也載曰千門萬戶

言衆多也相似如一言皆好也善曰漢書曰建章宮度為千門萬戶子虛賦曰巖穴洞房載曰或二或三為數非正之辭也論語孔子曰加我數年可以

學何宏麗之靡靡咨用力之妙勤

銑曰宏大也靡靡細好良言嗟也此歎其美何大麗細好也嗟用人

力之妙可謂勤勞也善曰小雅曰靡靡細也郭璞方言注曰靡靡細好也妙勤精妙功勤也

非夫通神之俊才誰能

剋成乎此勲據坤靈之寶勢承蒼昊天之純殷

銑曰勲功也謂非鬼神之俊才誰能

剋成此功言寶人力寶奇也蒼昊天也純大殷中也言授地靈之奇勢承上天之大中也地在下故云據天在上故云承

明漢書曰益州刺史王襄聞王褒有俊才爾雅曰勲功也載曰易曰地勢坤蒼昊皆天之稱也春為蒼天夏為昊天純大殷中也言魯承天之大大中也

包陰陽之變化含元氣之烟煴玄醴騰涌於陰溝甘露被

宇而下臻銑曰言此殿包含陰陽元氣以成之烟煴元氣之良玄醴醴泉

醴泉涌渠而出甘露露宇而至者並美言之皆非其實也載曰烟煴天地之蒸氣也善曰荀卿子曰陰陽大化周易曰四時變化春秋命曆序曰元氣正

則天地八卦葦周易曰天地絪縕萬物化醇載曰醴泉出地故曰陰溝也善曰春秋元命包曰天樞得則醴泉出孝經援神契曰德至天則甘露降

桂黝糾儵於南北蘭芝婀娜於東西祥風翕習以颭灑激

伊儵叔於南北蘭芝婀娜於東西祥風翕習以颭灑激

芳香而常芬

向曰朱桂香木名蘭芝香草名黥儵榮盛兒婀娜柔弱

之氣常芬然而馨香也

載曰黥儵婀娜皆茂盛之兒

善曰尚書大傳曰德

光地序則朱草生禮斗威儀曰君乘金而王其政平則蘭芝常生鄭玄曰主調

和也伏儼子虛賦注曰芍藥以蘭桂調食也然蘭既為瑞桂亦宜同春秋運斗

經曰搖光得陵出黑芝朱穆鬱金賦曰丹桂植其東

載曰風之散物如灑如

颺然及激漑草木出其芳滋故云翕習以灑颺

善曰禮斗

神靈扶其棟

威儀曰君乘火而王其政平則祥風至翕習盛貞颺素合切

宇歷千載而彌堅永安寧以祉福長與大漢而久存實至尊

之所御保延壽而宜子孫苟可貴其若斯孰亦有云而不

珍

濟曰謂西京未央建章皆隨壞而此殿獨存若神靈扶持以保漢祚也祉

善也至尊天子也凡君之服用居處皆曰御此刺諸侯之居踰於制度過

崇奢侈故云實至尊之所御也孰誰也言且榮貴如此誰言不珍美也

善曰

甘泉賦曰神莫莫而扶傾爾雅曰彌益也

善曰喪服傳曰天子至尊高唐賦

曰延年益壽千萬歲毛詩曰宜爾子孫振振

兮載曰毛詩傳曰云言也爾雅曰珍美也

亂曰

良曰亂治也摠

彤彤靈宮歸

丘

罪

助

穹崇紛

莫鳥上

治一篇之美

軌

軌

軌

軌

軌

軌

軌

軌

軌

軌

軌

軌

兮。則力芳力茲茲釐利岑岑今今苗苗嶷嶷疑疑龍龍從從兮。

翰曰此上並高大參差不齊連拳偃蹇崙倫茵茵蹠蹠踣踣傍歌傾傍

兮。濟曰皆屈曲高大傾側峻歇歇欻欻幽幽藹藹雲雲覆覆靈靈湛湛徒徒對對會會洞洞杳杳冥冥

兮。濟曰洞深也歇欻高敞也餘皆幽邃深遠如雲覆也靈葱葱翠翠紫紫蔚蔚

尉尉力各音洛善韋善本含含光光晷晷兮。良曰葱翠紫蔚雜綵色也晷日也現

綵色金玉皆含日光善曰蔚文貌埤蒼曰礪礪礪於賄切

窮窮奇奇極極妙妙棟棟

宇宇已已來來未未之之有有兮。

翰曰言初制棟宇已來上古穴居故聖人制上棟下

也。善曰周易曰上棟下宇以待風雨也。神之營營之瑞瑞我漢室永永不不朽朽兮。

景福殿賦善曰洛陽宮殿簿曰許昌宮景福殿七間

何平叔

銑曰典略云何晏字平叔南陽人也有奇才美容貞魏明帝將東巡恐夏熱故許昌作殿名曰景福

既成命人賦之平叔遂有此作平叔任爲尚書主選後爲司馬宣王斬於東市

善同銑注

大哉惟魏世有哲聖武創元基文集大命

向曰大哉歎美之言也武帝草創而文帝

授漢之禪命

善曰毛詩曰世有哲王尚書伊尹曰

天監厥德用集大命孔安國曰集王命於其身

皆體天作制順時立

政至于帝皇遂重熙而累盛

銑曰謂立化如天有四時寒暑是體天也順時謂順於人心不妨奪農務也帝

皇明帝也熙明也言至于明帝遂繼文帝之明故曰重明累盛

善曰東都賦曰

體元立制順時立政謂依月令而行也禮記曰凡舉事必順其時尚書有立政篇

魏志曰明皇帝諱叡字元仲文帝太子也文帝崩即

皇帝位東都賦曰至平之際重熙而累洽也

遠則龍衣陰陽之自

然近則本人物之至情上則崇稽古之弘道下則闡長世之

善經

翰曰言如陰陽之生萬物覆之育之皆自然而然本人物之至情謂各使得其所也弘大闡開經常也崇考古之賢君大道開長世之善理

以爲常道也

善曰周易曰一陰一陽之謂道道法自然已見上文漢書董仲

舒對策曰計安天下莫不本於人情也稽古已見上文尚書序曰謂之三墳言

大道也左氏傳曰北宮文子曰有其國家令問長世又隨武子曰兼弱攻昧武之善經

庶事既康天秩孔明故載

祀二三國富刑清

銑曰庶衆康安秩祿孔甚也載祀皆年也唐虞曰載夏曰祀二三謂明帝六年也言衆事既安天祿甚

明爲君六年人富而刑獄無失也

善曰尚書咎繇曰庶事康哉又曰天秩有

禮毛詩曰祀事孔明魏志明紀曰大和六年三月行幸東巡四月行幸許昌宮

春秋說題辭曰國富民康周易曰聖人以

順動則刑罰清班固漢書述曰國富刑清

歲二

善本

月東巡

善本

至于許

昌望祀

善本作祠字

山川考時度方存問高年率民耕桑

向曰

地名天子五年一巡狩望祀山川考時謂以長吏之政道有廢於時者度方謂度

其方物無使不中用存問高年行孝道也率勸也

善曰尚書曰歲二月東巡

狩至于岱宗柴禮記王制曰歲二月東巡狩望祠山川問百年者就見之考時

月定禮樂制度衣服正之史記曰撫萬民度四方王齊曰隔定四方而撫安之司

馬彪續漢書曰凡郡國掌治民

常以春行所至縣勸民農桑

越六月既望林鍾紀律大火昏正

桑梓斂蕪大雨時行

向曰越於也既望十五日季夏之月律應林鍾

多也此月當大雨時行之時也

善曰尚書曰惟五月既望孔安國曰十五日

月相望也又越於也禮記曰季夏之月昏火中又曰律中林鍾是月也大兩時行

尚書曰庶

其蕃蕪

三事九司宏儒碩生相與

善本無相與字

感乎渥渥暑之伊鬱

而慮性命之所平

向曰三事三公九司九卿宏碩皆大也渥渥濕伊鬱氣不通也平成也言三公九卿大儒皆相與感乎濕暑之氣

伊鬱不通而憂乎性命之所不能生成也

善曰禮記曰季夏是月也土潤溽暑伊鬱煩熱自周易曰乾變化各正性命家語孔子對魯哀公曰分於道謂之

命形於一謂之性王肅曰分於道始得為

惟岷越之不靜寤征行之求

人也各受陰陽剛柔之性故曰形於一

惟岷越之不靜寤征行之求

寧

翰曰岷越蜀吳也不靜猶未平也寤覺也征行謂戎馬也寧息也言三公九卿大儒皆知蜀吳未平戎馬未息也

乃昌言

曰昔在蕭公暨于孫卿比先識博覽明允篤誠莫不以

為不壯不麗不足以一民而重威靈不飾不美不足以訓後而

示厥成故當時享其功利後世賴其英聲

濟曰言三公九卿大儒雖知戎馬未息而

皆昌言將造宮殿蕭何造未央宮孫卿子云宮室所以避燥濕別尊卑也則先

識博覽明允篤誠者也所以壯麗飾美蓋天子示天下以威靈且令後世子孫無

以加之此謂訓後亦所以示其功成也君者人之所利故當時享其功利後世賴

其英美之聲善曰長笛賦序曰博覽典雅左氏傳曰高陽氏有才子明允篤

誠漢書曰蕭何治未央宮上見其壯麗甚怒何曰天子以四海為家非令壯麗亡以重威且亡令後世有以加也賈逵連珠曰夫君人者不飾不美不足以一民國語屈建曰不可以訓後嗣不可以私欲于國毛詩曰我客戾止永觀厥成杜預左氏傳注曰享受也史記司馬季曰助上養下多其功利封禪書曰飛英聲

其善本許昌者乃大運之攸戾圖識之所旌苟德義其如

斯夫何宮室之勿營翰曰且者重美之言也攸所戾止也大運天運也旌標苟且也言許昌乃大運所止圖識所標也漢

時許昌有氣見於當塗高識者以為昌於許也當塗高魏也且圖識德義我如此夫何宮室之勿營言何營也善曰獻帝紀曰太史丞許芝奏故白馬令李雲

上書曰許昌氣見於當塗高者昌於許當塗高者魏也今魏基昌於許漢春秋元命包曰許昌為周當塗春秋說題辭曰大運在五維書摘亡辭曰五德

之運杜預左氏傳注曰戾定也賈逵國語注曰旌表也廣雅曰可問也帝曰俞哉玄輅既駕輕裘斯

御乃命有司禮儀是具審量日力詳度費務鳩經始之

黎人善本作民輯農功之暇豫因東師之獻捷就海薛之賄賂立

景福之秘殿備皇居之制度濟曰俞然也謂明帝聽三公九卿大儒立宮室之言乃曰然哉玄輅車名輕裘暑

服命王司具禮儀計其曰功恐多廢人力詳其費務恐多人財鳩集也經始
黎人謂梓匠之人也輯因也言集梓匠之衆人因農功之暇豫募師獻捷謂破
吳將獲其賄賂就用也孽猶僻也言用海僻之賄賂立此殿備帝居之法度也
善曰尚書帝曰俞孔安國曰俞然也禮記曰孟冬之月天子乘玄輅又曰是月也天
子始裘論語子曰衣輕裘祭豈月令章句曰凡衣服加於身曰御禮記曰乃命有
司漢書景帝詔曰禮官具禮儀漢書曰王延世功費約省用力力寡孫子曰必先
筭其費務左氏傳郊子曰以鳩其民爾雅曰鳩聚也毛詩曰經始靈臺孔安國
尚書傳曰黎衆也又輯集也左氏傳呂相絕秦曰芟夷我農功國語優施曰我教
茲服豫事君韋昭曰暇閒也豫樂也魏志明帝六年九月脩許昌宮十月田豫
討大將周賀於成山殺賀東歸獻捷蓋謂此也左氏傳曰齊侯來獻戎捷漢書
曰蟲豸之妖謂之孽以吳僻居海曲而稱亂故曰海孽魚列切爾雅曰賄
財也魏志明紀曰脩許昌宮起景福殿魯靈光殿賦曰立靈光之祕殿

豐層覆之耽耽建高基之堂堂羅踈柱之汨王越肅直坻鄂

五之鏘鏘銑曰豐厚層高也覆屋蓋也言厚而且高耽耽深邃見堂堂有

高見善曰西京賦曰大夏耽耽史記曰楚國堂堂之大也羅列也飛欄翼以

軒翥反字輶魚以高驤流羽毛之歲隼垂環珽琅銑曰軒

車猶高也

言飛欄如鳥翼之高者翳亦飛也反宇謂屋蓋向上偃者轆謂屋上闊也言屋欄向上偃闊而勢舉也室內飾羽毛翡翠之類歲薙毛羽美貞環玼琳琅皆珠玉

雜垂於中也善曰西京賦曰反宇葉葉飛欄轆轤又曰鳳騫者翳於薨標西都賦曰荷棟桴而高驤言宮室以羽毛為飾又垂環玼及琳琅也西都賦曰翡翠火齊歲薙羽毛之貞爾雅曰肉

好若一謂之環說文曰玼珠也參三旗九族從風飄揚皓皓盱盱丹彩煌煌之光明善曰周禮曰熊旗六旂以象伐毛萇詩傳曰參伐也然伐一星以旗象參故曰參旗周禮曰龍旗九族今云參旗九族

蓋一指旗名一言族數可以相明也盱盱煌煌皆盛貞故其華表則鎬鎬杲樂樂舒赫奕章灼若日月之麗天也良曰華表謂華飾屋之四外而鎬鎬樂樂赫奕章灼皆光色

也善其奧秘則翳蔽曖昧髣髴退概若幽星之纏連也銑曰言殿內深奧翳蔽曖昧髣髴退概皆幽遠不分明貞幽夜也言深邃之中見珠玉光飾之物若夜星之相連纏綴善曰曖曖音愛概古愛切纏相連之兒

既櫛比明而櫛集又宏連以豐敞兼苞博落不常一象翰曰

宏大也美敞高也博落廣疎也言殿宇相連接如梳齒相比而櫛集大美妙廣而且疎丹青奇異故不常一象也善曰毛詩曰其比如櫛璉未詳一日

廣而且疎丹青奇異故不常一象也善曰毛詩曰其比如櫛璉未詳一日

廣而且疎丹青奇異故不常一象也善曰毛詩曰其比如櫛璉未詳一日

廣而且疎丹青奇異故不常一象也善曰毛詩曰其比如櫛璉未詳一日

廣而且疎丹青奇異故不常一象也善曰毛詩曰其比如櫛璉未詳一日

連大連眾木也王逸楚辭注曰橫木開柱為連璉與連古字通
博落謂所繞者廣也郭璞山海經注曰絡繞也落與絡古字通
遠而望之若摘

朱霞段而耀天文迫而察之若仰崇山而戴垂雲羌瓌瑋以壯

麗紛或或郁其難分此其大較角也濟曰摘聚也朱霞言殿形亦有似霞也近見如高山之

上戴覆繁雲而垂下羌數美之辭瓌奇瑋美也紛或或文章多自較略也言
奇美壯麗文章多難以分別且述其大略如此也善曰廣雅曰摘舒也宋衷

易緯注曰天文者謂三光王褒甘泉賦曰却而望之鬱鬱乎似積雲就而察之對
乎若太山南都賦曰紛紛郁郁其難詳大較猶大略也孔安國尚書傳曰大較三品

也若乃高夢萌崔嵬飛宇承霓縣蠻黥徒對徒會隨雲融泄

鳥企山峙若翔若滯向曰上言大較此復重述夢屋欄也崔嵬高自飛宇承霓言其高承於雲霓縣蠻文自黥對黑自融泄雲動自言屋

高入雲若隨雲而動企鳥立也峙山峻也言高峻之勢如鳥立而欲翔山峙而且
止滯止也善曰薛綜西京賦注曰夢棟也韓詩曰縣蠻黃鳥薛君曰縣蠻文自

黥對黑自融泄動自言屋形高竦如鳥之企如山之竦若翔若滯山鳥之自毛
詩曰如鳥斯企說文曰企舉踵也去鼓切魯靈光殿賦曰屹山峙以紆鬱

峨峨嶭嶭業業罔識所屆雖離朱之至精猶眩曜而不能昭晰

善本有也字 句曰峨峨嶭嶭高且罔無屈至也離朱古之明目者則離婁也言

此殿高峻人皆無能識其所至者雖離婁目睛尚猶眩曜不能昭晰也眩曜不

分明且昭晰也 善曰西京賦曰嵯峨捷業罔識所則趙岐孟子章句曰離

朱即離婁也淮南子曰離朱之明察箴末於百步之外箴古針字王逸楚辭

注曰眩曜惑亂且說之 爾乃開南端之豁達張荀虞之輪函華鐘

曰昭晰明也晰之逝切

杙其高懸悍獸侂以儷陳體洪剛之猛毅聲訇音宏礧音礧

隱其若震音具銳曰南端南門荀虞鐘架也輪函多且華鐘鐘有文飾也

也訇礧聲也言華鐘已懸悍獸勇形雙布陳其形體猛毅也鐘聲訇礧如雷震

善曰凡正門皆謂之端門春秋說題辭曰血書魯端門豁達門通之良輪函其

形也言端門之內為筍以懸華鐘又植悍獸為虞以負之侂然相對而陳列之

東都賦曰鏗華鍾獸負鍾已見西京賦何休公羊傳注曰侂然壯勇良賈逵國

語注曰儷偶也儷力計切 爰有遐狄鐐善本郭璞音遼質輪茵坐高門之側

毛詩傳曰礧雷聲也

堂章聖主之威神翰曰遐狄長狄也古之長人以銀鑄之其形質輪茵然

銀也善芸若充庭槐楓被宸辰綴以萬竿綵以紫榛或以嘉

同翰注

名取寵或以美材見珍結實以商秋敷華青春藹藹萋萋

馥馥芬芬

濟曰芸若香草槐楓木名被滿也帝居曰宸言植此草木滿於宸中萬年紫榛木名綴綵皆錯雜也言此草木或以條幹奇花

異葉者則見珍貴皆結子秋時布花春節藹藹萋萋盛兒馥馥芬芬香氣也善曰禮記曰仲冬之月芸始生鄭玄曰芸香草也若杜若何休公羊傳注曰充滿也

楓楓二木名說文曰宸屋宇也賈逵一國語注曰綴連也晉宮閣銘曰華林園萬年樹十四株綵綉雜也毛詩曰山有栢榛毛萇曰榛木名萬年嘉名之屬紫榛

美材之屬禮記曰孟秋之月其音商楚辭曰青春爰謝王逸曰青東方為春位其色青

爾其結構則脩梁彩制下

寒上奇桁梧複疊勢合形離絕如蜿蜒赫如奔螭南岨陽榮

此極幽崖

宜

任重道遠厥用

善本

孔多

良曰脩長寒舉也高險曰奇言長梁光彩之制自下舉而

上險桁梧料拱也皆重疊而施其勢或合或離絕然如蜿蜒赫然如奔螭螭龍也距至也陽榮南簷也幽崖北邊也言長梁南至陽榮北極幽崖此則任重道

遠其用甚多亦如君得良臣任而用之善曰脩梁跨迴故曰寒衆彩殊制故曰奇徐爰射雉賦注曰褰開也說文曰奇異也桁梁上所施也桁與衡同梧柱也音

梧宛虹奔螭梁上之飾也如淳漢書注曰宛虹屈虹也言椽拱交結南自陽榮而比至幽崖故云任重道遠其功甚多多當為趨廣雅曰趨多也紙移切郭璞上林

賦注曰榮屋南檐也在南於是列髹形之繡桶垂琬琰之文璫螭

於若神龍之登降灼若明月之流光翰曰髹形丹漆也畫文繡之色於

也以玉為文於上螭龍負灼光明也善曰言桶以髹漆飾之而為藻繡以琬

琰之王而為文璫漢書曰殿上髹周禮曰王之喪車髹飾鄭玄曰赤多黑少謂

之髹韋昭曰刷漆為髹尚書曰弘璧琬琰在西序爰有禁桶桶短椽也勒分

上林賦曰華棟壁璫神龍繡桶也明月文璫也

張承以陽馬接以圓方斑間賦白踈密有章向曰禁桶短椽也勒分

四角引出以承短椽者相連接或圓或方斑白相間踈密各有文章也善曰

桶陽馬之短桶也說文曰桶署也桶從戶冊者署門戶也桶署雖殊為文之義則

一也桶與桶同一音必絲切冊楚責切勒分翼張言如獸勒之分鳥翼之張釋

名曰勒與肋古字通陽馬四阿長桁也禁桶列布承以陽馬眾材相接或負方

也馬融梁將軍西第賦曰騰極受檐陽馬承桶廣雅曰斑分也飛昂善本

毛萇詩傳曰賦布也考工記曰畫繪之事赤與白謂之章

踊雙轅是荷赴隘善本凌虛獵捷相和善本作加銑曰飛昂陽馬

轅負之故云是荷雙轅承柱木也眾材交橫或赴險而凌虛獵捷相接兒善

曰飛仰之形類鳥之飛又有雙轅任承檐以荷眾材今人名屋四阿拱曰櫨仰也

劉梁七舉曰雙覆井皎皎白間離離列錢晨光內照流景外燄烈

若鉤星在漢渙若雲梁承天銑曰皎皎白兒白間窓也以白塗之畫爲錢文離離分別兒燄光動也日光照之於中

綵色流出於外動其暉光鉤星星名在河漢中言此中光色烈然似之也雲梁承天言梁高如雲虹之狀以承於天善曰白間青瑣之側以白塗之今猶謂之

白間列錢金缸也西京賦曰金缸銜壁是爲列錢晨光日景也日光照於室中而派景外發而延起也西都賦曰激日景而納光燄起兒武延切言宮殿列然光明

若鉤星之在河漢渙然高廣又似雲梁而承於天馬徒善本增錯轉縣也廣雅曰辰星或謂之鉤星雲梁以雲爲梁也

成郭茹加密密倒植吐被芙蕖繚以藻井編以綵子疏紅葩

華胡來直甲丹綺離婁力菡胡萼徒絕翁纖縹紛敷繁飾累

巧不可勝書翰曰林木衆合參差文章如駟蟲之徒相重雜也迴旋相連如郭郭之居相接也茹密芙蕖皆水草名並仰畫於屋中如倒生

吐被其苗輶蕪花相次比兒離婁顏色相分布兒菡萼絕翁芙蕖色也纖縹紛敷彩色亂布兒言巧妙不可盡書善曰駟或爲蝸言合衆板上爲井欄而

形文錯若蝸之徙遞轉縣之各成郭郭爾雅曰荷芙蕖其莖茹其本密郭璞曰莖下曰藕在泥中者蒼頡篇曰植種也廣雅曰繚繞纏也西京賦曰帶倒茹

於藻井披紅葩之狎獵又曰何工功之瑰瑋交綺豁以疏素絳疏謂繪玉彩於刻鏤之中離婁刻鏤之兒劉向熏爐銘曰雕刻萬獸離婁相加苗苗已見上文

額與苗同說文曰縛采飾也廣雅曰勝舉也言不可勝而書於是蘭栢積重婁其數矩設櫨子

櫨盧各落以相承樂拱天矯善本而交結南曰蘭香木栢梁上短柱皆重積之婁數衆木橫

兒矩規矩也言衆木相橫皆中規矩而安設之櫨櫨曲短梁也各落危岨兒樂以承拱拱以承科天矯高兒言皆相承而交結善曰蘭木蘭也以木欄

為栢言蘭栢重疊交互以相承有似婁數故借其名焉蘇林漢書注曰婁數四股鈎數所柱切櫨即抑也說文曰櫨柱上枿也薛綜西京賦注曰樂柱上

曲木兩頭受櫨者拱樂類而曲也金楹齊列玉舄承跋善曰金楹金

是為閨闥良曰金楹金飾柱玉舄玉為可以承柱下跋柱根也青瑱窓

柱也而以玉瑱承柱之跋也西京賦曰雕楹玉舄廣雅曰瑒瑒也禮記曰燭不

見跋鄭玄曰跋本也方末切言以青瑒銀鋪是為閨闥之飾漢書曰赤墀青瑒銀鋪以

銀為鋪首也長門賦雙枚既脩重桴乃飾栢杜栢緣邊周流

四極侯衛之班藩服之職濟曰雙枚屋內兩重作梁也重桴在外作兩重牽也栢栢謂連簷末以承瓦也言緣邊周

繞四極而徧之如諸侯之班秩五服以守王職也 善曰雙枚屋內重檐也重

桴重棟也在內謂之雙枚在外謂之重桴言重檐既長因達于外而重棟以施

彩飾也枚莫回切言以槐栢緣屋邊隅周帀流移至於四極說文曰槐栢秦名

屋縣縣楚謂之栢也言槐栢之居四極若五服之鎮外藩也周書有侯衛藩服

小雅曰 溫房承其東序涼室處其西偏 良曰溫房涼室殿名 善

班次也 許昌宮賦曰則有望舒涼室義和溫房然亦 開建陽則朱炎 豔啟金

何同時今引之者轉以相明也他皆類此 豔日光言開東門則日光至金光西

光則清風臻 良曰建陽東門朱炎日也豔日光言開東門則日光至金光西

門也開之則清風至 善曰韋仲將景福殿賦曰昭剛義於金

光崇柔惠於建陽 故冬不凄寒夏無炎暉 昌延善 鈞調中適可

爾雅曰臻至也 鈞調適志故可以保長年也 善曰言寒暑猶門故無寒暄之患毛

以永年 銑曰輝熱氣言冬則居溫房故不凄寒夏則處涼室故無炎氣此則

其詩傳曰凄寒風也國語太子晉曰水無流氣火無炎暉韋昭曰輝

炎起兒呂氏春秋曰衷也者適也高誘曰適中也舞賦曰永年之術 墉垣

徒 基其光照照 善本作昭 周制白盛人也維 西示匹妙反銑曰墉垣牆

根 其光照照然縹淺碧言周家以白牆為盛今以淺碧為華 善曰爾雅曰墉謂之墉說文

曰墉文石也墉之色也周禮曰掌蜃共白盛之蜃鄭玄注曰盛猶成也謂飾墉使白之蜃也今

其光照照然縹淺碧言周家以白牆為盛今以淺碧為華 善曰爾雅曰墉謂之墉說文

曰墉文石也墉之色也周禮曰掌蜃共白盛之蜃鄭玄注曰盛猶成也謂飾墉使白之蜃也今

東萊用蛤謂之又夾劉梁七舉曰丹墀縹壁紫柱紅梁落帶金釭此焉銑曰金二等明珠翠羽往往而在金盞

也致寶玉於中自上懸下猶如落帶兩重懸之故云二等兼以明月珠翡翠飾焉往往而在言多也善曰落帶壁帶也而交落之上施金釭而為二等漢書曰

昭陽舍其壁帶往往為黃金釭函藍田壁漢書曰昭陽舍往往明珠翠羽飾之欽先主之允塞悅重華之無為

銳曰欽敬允信也言敬先王以信塞於天下悅帝舜無為之理也善曰尚書曰重華濬哲文明溫恭允塞孔安國曰舜有深智文明溫恭之德信允塞四表上下

也論語曰無為而治者其舜也歟命共工使作績明五采之章善本施銑曰共工舜掌工

官使作繪畫明五采之服各有文章所施用也善曰尚書帝曰垂命汝作共工又曰予欲觀古人之象作會宗彝以五采彰施于五色作服汝明鄭玄曰績讀

曰繪凡畫者為繪胡對切圖象古昔以當歲規椒房之列是准是儀翰曰言畫

君暗主賢愚之象以為君王之誠椒房后妃之室亦為之是標準儀範善曰

章昭國語注曰箴箴刺主闕鄭玄毛詩箋曰規正圓之器以思親正君曰規也漢書舊儀曰皇后稱椒房詩曰椒觀善本虞姬之容止知治國之侯善

臣翰曰俟待也言見虞姬之狀則知國待賢臣也善曰列女傳曰齊虞姬者名損之齊威王之姬也威王即位諸侯並侵之其佞臣周破胡專權

擅勢嫉賢妬能即墨大夫賢而日毀之阿大夫不肖反日譽之虞姬謂王曰破胡
諛讒之佞臣也不可不退齊有北郭先生者賢明於道可置左右王乃封即墨

大夫以萬戶其阿大夫與周見姜后之解珮寤前世之所遵向曰姜后
破胡遂收故侵地齊國大治

也王嘗晏起廢朝后乃脫簪珥待罪也言見此事以寤前代之所遵法也善曰
列女傳曰周宣姜后者齊侯之女宣王之后也宣王嘗夜卧而晏起后夫人不出於

房姜后既出乃脫簪珥待罪於永巷使其傳母言於王曰妾
不才妾之淫心見矣致君王失禮而晏朝注云永巷堂塗是也賢鍾離之讜言

楚樊之退身召入而謂王曰今西有橫秦之患南有彊楚之讎作漸臺
五層萬人疲極賢者伏匿山林諂諛彊於左右放樂俳優縱橫大笑此王不濟

矣王歎曰寡人幾不全拜為無鹽君納以為后故賢此直言而書之楚樊者楚莊
王姬也王罷朝晚乃問於王曰何晚王曰與賢人語故晚姬曰賢人為誰王曰虞丘

子也姬曰賢則賢矣然未忠也妾在後宮未嘗不私捐衣食以遺人使之鄭衛求
美人而進於王所進者九人今賢於妾者二人虞丘子為相于今十年其進用者並

其子孫宗族未聞進賢而退不肖此妨賢人之路豈可為忠乎王不悅曰寡人聞
命矣王以姬之言告虞丘子丘子避位而進孫叔敖敖相楚三年而理故此美楚姬之

言而虞丘退身也善曰漢書成帝曰久不見班生今日復聞讜言聲類曰讜善
言也

班妾之辭輦輦車偉孟母之擇隣韓曰漢成帝欲與班婕妤好同輦車婕妤
辭曰妾聞古之帝王與賢臣同乘未聞

婦人同輦帝慙乃止故嘉之孟母軻母也軻少與母偏孤居近墓軻乃常戲為墓
母曰此非所居去居市傍軻復戲為商賈母又曰不可居又居學館之傍乃為捐讓
進退有禮母曰此真可以居軻遂故將廣智必先多聞向曰將廣益其智必
為大儒故此偉之善與翰同

善曰文子曰聰明廣智守以愚多聞博辯守以儉國多聞多雜多雜
語曰晉公使趙衰為卿辭曰胥臣多聞臣不若也

真向曰人之多聞必有混雜而眩惑其真性善曰楊子曰雜乎不眩焉在
雜人病多知為雜惟聖人為不雜質遠國語注曰眩惑也

在乎擇人翰曰使無眩惑之性何在也在乎擇人故人君擇賢臣而後用士則
擇賢而後交乃無眩也善曰左氏傳士文伯謂晉侯曰務三而已

一曰擇人杜預故將立德必先近仁銑曰仁道柔故先近之善曰言將欲立
曰擇賢人也德必先近於仁賢也左氏傳穆叔曰太上立

德禮記曰力欲此禮之不僞言乾是以盡乎行道之先民翰曰僞言違也
行近乎仁也

不違則為上盡行其道以先憂人為務也下人和則附於上故上下之禮長不違
也善曰大戴禮義之不僞言何恤人言禮記孔子曰行道之人國語曰古曰在昔昔

曰先朝觀夕覽見何與書紳濟曰與用也言此上事皆朝夕觀覽之足為
民也

善與若乃階除連延蕭蕭雲征濟曰此復說宮殿之外除亦階也連延
齊同長見蕭蕭蔓高遠也征行也言其高峻

若行於雲中 善曰西京賦曰途閣雲曼 櫺檻披善本張鉤錯矩成

魚目靈光殿賦曰飛陛揭孽綠雲上征 櫺檻披善本張鉤錯矩成

向曰櫺檻欄也言大張設之鉤錯矩成言鉤欄中錯為斜方之文也 善曰

西京賦曰伏櫺檻而頽聽薛綜曰櫺檻臺上欄也邛或為丕孔安國尚書傳曰

丕大也鉤以正曲矩以正方也莊子曰 櫺類騰蛇 櫺習似瓊英向曰櫺鉤

曲者不以鉤方者不以矩錯猶治也 櫺類騰蛇 櫺習似瓊英向曰櫺鉤

長似騰蛇 櫺習似瓊英向曰櫺鉤

類騰蛇衆櫺文采又似瓊越絕書曰越王公踐欲伐吳大夫文種於是作榮櫺

嬰以白壁鏤以黃金狀類龍蛇以獻吳王一日應劭漢書注曰櫺欄橫也司馬

彪莊子曰櫺械櫺也瓊英玉英也此既施之於櫺檻然凡櫺皆謂之櫺櫺

先結如螭之蟠如虬之停良曰螭龍也蟠屈停止也 善曰廣雅玄

軒交登光藻昭明騶虞承獻素質仁形章天瑞之休顯

昭善本遠戎之來庭良曰彰明也軒上下道也道中深遂故云玄也交登

至仁之德則遠方承命而獻之故云有仁形也魏有此瑞今作其形於殿以章

孟子注曰獻猶軒軒在物上之稱也廣雅曰質地也司馬相如封禪書騶虞頌曰歌塗靡非從天瑞之徵王褒四子講德論曰南郡獲白虎是以北狄賓也

陰堂承北方軒九戶右个古賀清宴西東其字濟曰堂在北故稱陰方並也軒門上

板言陰堂有九門門上並板而作右个西廂也清宴殿名此側室也故東西為之善言在北故稱陰堂也方軒併窓也西京賦曰九戶開闢景福殿賦曰離殿別館繁如列星安

昌延休清連以永寧安昌臨圃遂及百子後宮攸向同善注處善言洛陽宮

殿傳曰許昌宮永寧殿七間安昌殿十間臨圃殿名韋平誕景福殿賦曰美百子之特居嘉休祥之令名鄭玄毛詩箋曰大姒十子衆妾則宜百子其殿之

名蓋取於此處之斯何窈窕淑女思齊徽音聿求其善太作枯向曰多字枯言處

百子殿者何人乃窈窕淑女窈窕美兒淑善也詩云思齊大任文王之母此善其美音也微美聿循祐福也言循順以求其多福善曰毛詩曰大姒嗣徽音則

百斯男又曰靡有其祐伊何宜爾孫子善本作克明克哲克聰克不克自求依祐

敏音美永錫難老能明能智能聰能達則上天長賜其福而非民賴止銳曰伊惟克能哲智敏達永長錫賜也言

難老保壽子孫有德以御天下故非民慶賴矣立語詞也善言宜爾子孫已見上文恭邕橋玄碑曰克明克哲實敏聰毛詩曰農夫克敏錫之以難老今

其壽考毛詩曰既飲旨酒永錫難老尚書曰一人有慶兆民賴之

於南則有承光前殿賦政之宮納

賢用能詢道求中疆理宇宙甄陶國風雲行雨施品物咸

融翰曰承光殿名賦政宮名納用賢能詢謨臣下求大中之道定封疆以理天下甄陶謂燒土為器言欲政化純厚亦如甄陶乃成咸皆融通也言天子

惠化於人如雲雨露萬物皆以通及之也善曰洛陽宮簿曰許昌宮承光殿七間西京賦曰表賢簡能毛萇詩傳曰親戚之謀為詢也左氏傳齊賓媚

人謂晉人曰先王疆理天下楊子法言曰甄陶天下其在和乎李贽曰埏埴為器曰甄陶王者亦甄陶其民也埏埴然切周易曰雲行雨施品物流形融猶通

也其西則有左城得右平講肆善本之場二六對陳殿翼相

當濟曰左城右平楚鞠屋名肆猶戲也言此為講戲之場二六對陳十二人也殿翼相當謂屋勢如鳥翼善曰七略曰楚鞠者傳曰黃帝所作王者宮

中必左城而右平城猶國也言有國當治之也楚鞠亦有治國之象左城而右平侯權景福殿賦曰乃造彼鞠室講肆謂習武也賈逵國語注曰肆習也二六

蓋鞠室之數而室有一人也李尤鞠室銘曰圓鞠方牆放象陰陽法月衝對二六相當下蘭許昌宮賦曰設御坐於鞠域觀奇材之曜暉二六對而講功體便

捷其僻亦脫承便蓋象戎兵察解言歸壁言諸政刑將以行令

豈惟娛情

濟曰言楚鞠之徒便僻輕脫承敵人之便以求其勝此乃如我兵之事考察勝否相解而歸也楚鞠以行狂法律多也皆因戲以教

法故譬諸政刑亦將以行令也非所以娛樂其情矣

善曰言相解脫似承敵

人之便以象戎兵習戰之術也七略曰蹋鞠兵勢也漢書音義曰梓胡若今相僻

卧輪之類僻匹赤切言察之既解而各言歸斯實譬之政刑非為戲樂而已七

略曰蹋鞠其法律多微意皆因嬉戲以講練士至今軍士羽林無事使得蹋鞠

歸田賦曰鎮以崇臺寔曰永始複閣重闈猖狂是俟

良曰寔是

聊以娛情鎮以崇臺寔曰永始複閣重闈猖狂是俟

也永始臺名鎮在宮南闔門也猖狂賊也候備也此臺下有倉廩使人守備也

善曰永始臺名倉廩所居也韋仲將景福殿賦曰時襄羊以劉覽步華輦於永始

知稼穡之艱難壯農夫之

京庾之儲無所

善本

不有不虞之戒於焉

克敏莊子曰猖狂妄行也

是

善本作

取

千口反向曰京大庾倉也言倉中儲積無物不有以戒慎戎馬

不則度之事此則取給也虞度也

善曰毛詩曰曾孫之庾如坻

如京鄭玄曰庾露積穀也西京賦曰于何不有言有不

爾乃建凌雲之層

盤浚虞淵之靈沼清露瀼瀼

羊

涿水浩浩

銑曰凌雲臺名層高也上有盤以承甘露也

虞淵沼名靈者美言之瀼瀼露兒浩浩泉兒

善曰凌雲層盤名也為之以承

甘露也虞淵靈沼名也韋仲將景福殿賦曰虞淵靈沼涿水泱泱毛詩曰王在

甘露也虞淵靈沼名也韋仲將景福殿賦曰虞淵靈沼涿水泱泱毛詩曰王在

靈沼清露層盤之露也毛詩曰

樹以嘉木植以芳草

翰曰樹植於虞淵之側善曰西京賦曰

嘉木樹庭悠悠玄魚

白鳥沈浮翱翔樂我皇道

翰曰皇大也悠

悠魚浮兒在深泉故云玄也善曰孔叢子孔子歌曰黃河洋洋悠悠之魚毛詩曰白鳥翯翯毛萇詩曰翯翯

肥澤也翯與睢音義同樂我皇道言魚鳥得所

若乃虬龍灌注溝洫交流陸設殿館水方輕

舟向曰方並也言刻虬龍形使吐水注以成溝洫交流於宮中故陸地則有殿館之舍水則並輕舟而遊

善曰東征賦曰望河雒之交流爾雅曰大夫方舟郭璞

曰併篁棲鷗路鳥瀨戲鰕鮒

細豐倅淮海富賧山丘叢集委

積焉可殫籌雖咸池之壯觀夫何足以此

善本誰向曰篁叢竹鷗鷗鳥名瀨波也

鰕鮒魚名倅齊賑益殫盡籌筭鰕鮒也言萬物之豐富齊於淮海益於山丘集積不可盡筭也咸池日出處今雖咸池之廣何足匹於此也

善曰馬衍爵銘曰富如江海孫卿子曰節用裕民且有富厚丘山之積矣爾雅曰賑富鄭玄周禮注曰少曰委多曰積儀禮注曰籌筭也春秋漢舍孽子曰咸池主五穀宋均曰咸池

取池水灌注生物以為名也元命包曰其星五者各有職以蓄積為天持五穀爾雅曰鰕鮒也視周切

於是揭

桀善本作碣

以高昌

崇觀表以建城峻廬

向曰揭持高見表出群而見也高昌建城二觀名觀樓也崇峻皆高也廬觀舍之通稱

曰韋仲將景福殿賦曰北看高昌邪睨建城

名聊堯岑立山崔嵬巒居飛閣于雲浮

階乘虛

良曰岑巖並山名名堦崔嵬危高見飛閣浮階言高如鳥飛于雲入於雲乘其虛空也

墮郭璞曰山形長狹者荊州謂之巒西都賦曰脩塗飛閣西京賦曰千雲霧而上達浮階飛陛也

遙目九野遠覽長

圖俯看

善本作類眺

三市孰有誰無

翰曰遙遠也九野九州言登高樓遠視九川之野覽為國之長圖俯看

三市之貨有何物無何物此憂人之至善曰謂建城也淮南子曰上通九天下貫九野高誘曰九天八方中九野亦如之周禮曰遂人掌邦之野以土地之圖經

田野三市謂高昌也韋仲將景福殿賦曰踐高昌以北眺臨列隊之京市周禮曰大市日仄而市朝市朝時而市夕市夕時為市孟子曰古之為市以其所有

易其觀農人之耘耔亮稼穡之艱難惟饗年之豐豆寡思無

逸之所歎

平聲銑曰耘除草耔養苗也亮信也種曰稼收曰穡言復見農夫之作勞信知種收之艱難豈多寡少也尚書無逸篇周公曰

嗚呼君子所其無逸先知稼穡之艱難乃逸昔在殷王中宗享國七十有五年高宗享國五十有九年自是厥後王生則逸故或饗國五六年或三四年故比

享年多少乃思無逸之為感物衆而思深因居高而慮危惟天

德之不易懼世俗之難知翰曰天德謂君也言居高樓見天下至

危亂則知為君不易亦懼知人之難也善曰謂三市也感猶思也周易曰日

中為市聚天下之貨又曰君子安而不忘危周易曰用九天德不可為首也尚

書曰爾亦弗知觀器械之良窳以察俗化之誠偽瞻貴賤之

天命不易也察風俗有誠信有偽薄者勸之瞻時物之貴賤者今其均等省悟政刑平否而

正之善曰文子曰器械不惡而職事不慢也鄭玄禮記曰器械禮樂之器及

兵甲也史記曰舜陶河濱器不苦窳晉灼曰窳病班固漢書贊曰孝宣之治至

於器械自元成間鮮能及之亦足以知吏稱其職民安其業晏子春秋景公謂

晏子曰子之宅近市則識貴賤乎答曰既竊利之敢不識乎公曰何亦所以

貴何賤是時也景公繫於刑晏子對曰踊貴而履賤公是以省刑

省風助教豈惟盤樂而崇侈靡向曰言此高樓殿觀亦以觀省是

侈乎善曰省風觀器械也國語伶州鳩曰天子省風以作樂助教察政刑

也班固漢書述曰威實輔德刑亦助教子虛賦曰奢言淫樂而顯侈靡也

屯

方列署三十有二星居宿陳綺錯鱗比

毗志反濟曰屯方屯營也列署百官諸曹有三十二

星居言如星宿之陳布室宇錯雜若鱗之相比

善曰聲類曰坊別屋也方與坊古字通辛壬癸甲爲之名秩房

室齊均堂庭如出一此入彼欲反忘術

濟曰秩次也言以甲乙爲名次也術道也言房室皆門牖

相類出入欲反舊所乃迷忘其道也

惟工匠之多端固萬變之不窮物無難

而不知乃與造化乎比隆

銑曰言匠人奇巧萬變不窮而物難爲者亦以成之實可與造化比成功也善曰楚辭

曰亦多端而膠加又曰萬變之情豈其可盡列子曰穆王錘天地以開基

見偃師歎曰人之巧乃與造化同功造化已見東都賦注錘錘天地以開基

並列宿而作制制無細而不協於規景作無微而不違於水臬

五結反銑曰錘比協合也言比天地上圓下方並列宿紫微星也無細不協言合也無微不違言不違也水臬水平也言屋南北上下之正以木度日影以水

平觀之言無細微差矣皆合於規景不違於水平善曰無細不合皆言合也無微而違言不違也周禮匠人建國水地以縣置臬以縣眡以景爲規識日出之景與日入之景鄭玄曰於四角立植而縣以水望其高下高下既定乃爲位而平地也臬古文臬假借字也於所平之地中樹八尺之臬以縣正之眡之其

景將以正四方也故其增構如積植木如林區連域絕葉比枝分離背

別趣善本駢填作田胥附向曰駢填多兒胥相也植木以材木相插如林之

如枝相分堂室正背雖殊各有異趣駢填以相附著縱橫踰延各有攸注

善曰離背別趣各有所施也駢田胥附羅列相著也縱橫踰延言多也攸所注合

公輸若其規矩匠石不知其所斲也言材木雖多各有所合而不虛

設工輸匠石之工巧者言其皆廢方圓之制不知其斤斲之道言不及此之工

匠也善曰墨子曰公輸般為雲梯鄭玄禮記注曰公輸若正師也般若之族

多技巧也孔安國尚書傳曰荒廢也莊子曰匠石之齊見櫟社既窮巧於

樹觀者如市匠伯不顧司馬彪曰匠石字伯說文曰斲竹句切既窮巧於

規摹何彩章之未殫爾乃文以朱綠飾以碧丹也彩章文飾

也殫盡也歎文飾之未盡將更為也善曰言既極規摹之巧而未盡采章之

盛故文之以朱綠而飾之以碧丹也傳毅七激曰文以朱綠殫下或有駁字非

也點以銀黃爍以琅玕光明熠以燿藥文彩璘璫音斌善本作

金也爍亦飾也琅玕美玉煇煇清風萃而成響胡日曜而增鮮雖

璘璫光明文彩兒善同濟注

崑崙之靈宮將何以乎侈旃

向曰萃集侈美旃之也言朱綠碧丹銀黃琅玕之屬風集則有聲日照則增光

雖崑崙山天帝之居何以美之天帝神居故云靈宮規矩既應乎天地舉善曰穆天子傳曰天子升於崑崙之丘觀黃帝之宮

措又順乎四時是以六合元亨九有雍熙家懷克讓之風人

詠康哉之詩翰曰措置也謂宮殿方圓應天地之所舉置又順於四時所謂

廣也六合九有並天下也言天下大通和平德化廣被家懷能讓之風人誦康哉之詩書云庶事康哉此為詩也善曰太玄經曰天道成規地道成矩文子

曰舉措廢置不可不審順乎四時即順時立政也呂氏春秋曰神通乎六合高誘曰四方上下為六合元亨已見上文毛詩曰方命殛后奄有九有毛萇曰九有九州也

東京賦曰上下共其雍熙尚書曰黎民於變時雍又曰庶績咸熙尚書曰允恭克讓莫不優游以自得故淡泊而

無所思銑曰謂和平無憂善曰毛詩曰優哉游哉鄭玄曰優游自安止也東都主人曰莫不優游而自得玉潤而金聲淮南子曰所謂有天下者自得

而已老子曰道之出言淡乎其無味說文曰泊無為也莊子曰知反於帝歷列

辟而論功無今日之所善本治直之反銑曰辟君也言歷觀書記列古之賢君而論功德亦無如魏之所治也善曰封禪

書曰歷選列辟李尤平樂觀賦曰披典籍以論功蓋罔及乎大漢莊子曰容成氏天庭氏若此時至治也

彼吳蜀之湮滅固可

翹足而待之

銑曰湮沒也翹一足立言不久也以魏之德如此而吳蜀沒滅固不久也善昌封禪書曰湮滅而不稱新序趙良謂商君曰君亡可翹足而待

也廣雅曰翹舉也

然而望

善本作聖

大猶孜孜靡忒求天下之所以自悟招忠正之士

開公直之路

濟曰靡不忒差也言明帝尚孜孜勤苦見差失求天下忠正公直之人以自開悟于心也善曰孟子曰雞鳴而起孳孳為善者舜

之徒也孳與孜同鄭玄毛詩箋曰忒變也家語魯君曰微夫子寡人無由自悟也漢書谷永上書曰崇諫爭之官廣開忠直之路

想周公之

昔戒慕咎繇之典謨

向曰周公昔戒即上所述無逸篇也今復想之戒懼之至咎繇謨謂水火金木土穀今將循而行之善昌

各繇典謨謂康哉之歌也

除無用之官省

所

生事之故絕流遁之弊系禮反

人情於太素

濟曰生事之故謂國家創立法令者省而減之太素質樸之始也流遁繫禮謂積習以相流傳者如奢葬之類是將

絕去之反之於質樸

善曰史記曰吳起如楚損不急之官漢書蕭望之曰生事於外夷漸不可長公羊傳曰遂者何生事也何休曰生猶造也賈逵國語

注曰故謀也淮南子曰凡亂之所由生者皆在流遁流遁之所生者五或遁於木或遁於水或遁於土或遁於金或遁於火此五者一足以亡天下也說文曰遁遷也

尚書曰禮煩即亂太素樸素故能翔岐陽之鳴鳳納虞氏之白環

世東都賦曰昭節儉示大素 翰同善注 善曰國語周內史過曰周之興也鸞鷟鳴於岐山世本曰舜時西王母獻白環及珎 蒼龍覲於涿善本 唐

龜書出於河源醴泉涌於池圃靈芝生於丘園向曰時有蒼龍見蒼則青也陂

唐水也龜書出於河源者河圖也當實不出美而言之時有醴泉芝草生苑中故云池圃丘園 善曰魏志文紀曰青龍見於摩陂魏略文紀曰神龜出於靈池東

京賦曰龜書卑妙班固漢贊曰漢使窮河源也 揔神明善本 之貺祐集中善本

魏志曰延康元年醴泉出芝草生於樂平郡 作夏之至歡善本 四三皇而五六帝曾何周夏之足言良曰貺惠祐福也言揔集神明

之惠福在於中夏以為至歡也曾別也時方明帝齊於三皇是為四齊於五帝是為六帝則周文王夏禹何足言於今也 善曰王逸楚辭注曰揔合也春秋元命

包曰通三靈之貺長楊賦曰受神人之福祐爾雅曰貺賜也祐福也尚書曰華夏蠻貊鄭玄毛詩箋曰方且也燕丹子夏扶謂荆軻曰何以教太子軻曰高欲

令四三王下欲令六五霸於君何如也

文選卷第十一